會稽鍾式林訂

堪輿經

墨潤堂藏板

弁言

地理之書非隱秘險僻即汗漫支離求其十分警醒一語勝人千百蕭先生心法一書而外邈不可得先生生靖難時隱於賈往来始寧間大家祖地多所指定奇奇正正匠心獨出著心法四十九篇間以詩歌語語從性靈流露不事雕飾於昔賢秘蘊洞徹無遺更能獨開生面發前人所未發楊曾廖賴而後一人而已間嘗於遊

覽之暇展卷披讀千年扃鑰一朝頓開竊喜其平易近人如樂天賦詩老嫗能解至於妙微淵微獨臻神品則師不能授之於弟弟不能喻之於師心心相印可以神會而不可以言傳甲辰夏自都歸里見坊本借刻他姓甚惋惜之因購梨棗亟為改正庶先生之書傳而先生之心亦因以不朽云爾時雍正己酉季夏會稽鐵笛道人鍾之模式林氏識

堪輿經目錄

上卷目錄終

下卷目錄終

堪輿經卷之上

地仙蕭　克智深甫著
會稽鍾之模式林氏訂

正宗　第一

天開地闢覆載之中萬物化生惟人為貴禀陰陽二氣承山川鍾秀地氣運行人隨衰旺大則大與小則小存山川有剛強柔弱人有善惡賢愚富貴貧賤何莫不由情性賢邪盡

從此出篤信好禮皆由地氣衍旺無所不為
只因山川衰弱未有無氣而生人者未有々
氣而不生人者盖天子庶人山川所生聖人
教化萬古至今源々不息之理為人者豈可
不究哉雖朝之白屋暮則朱門以千乘之家
一朝而失皆由山川興廢雖則求地之有緣
不求而自至者鮮矣山川之性微精微妙變
往不測非神人不能盡知世人多有強已之

能反失其地而害及他人深可惡哉雖先賢
作書遺世難盡其秘要明其術須察其奧必
須先聖之心還用離婁之有〔明〕天有九星運行
而不息地有五星生尅之不移山有變化之
玄妙水有曲直之吉凶邪等無知之輩不以
山川情性氣脉為本專於大星理氣生旺之
說作書雜世眩目惑心使人易習盡以羅經
為上指龍指向利口覆人可哀可哀豈知山

川自有山川之生旺貴賤自有貴賤之形体要識龍脉為本峦頭為体砂水為用察情性搏閃俯仰順逆生死陰陽急緩動静向背之理當今中數之後氣衰人薄以势利為先不以重德為本多是信邪失正雜書亂出時師妄行於今之時百無二真吾恐後世之衰故辟邪書愚陳心法雖則地理之玅難盡於書畧此粗通玄竅簡而可明以救後人

作真傳徹山川微玅第二

山川之性微玅難明陰陽配偶氣化形生配者合也偶者交也二氣交通則化〻則成形成形則露一氣感成地靈人來龍明堂砂水合為一氣乘所相感而發如父子兄弟妻奴一家盖天下共同成事傑者皆為一氣人淂地靈然後傑內乘生氣骸骨之不朽外接生氣來脉融和之氣骸骨乘氣而不朽吉凶隨外象堂砂吉凶之應驗砂水之應近遠緩驟然在目水之吉凶可見山之情性難明水反直則凶環曲則吉山水聚合抱向為情山則無性不成龍起伏頓跌降势過峽

縮氣為性縮氣乃成形机關之所則竜從縮氣而变又有性至于此脈從他出故曰難明

谷中關鎖為上谷口緊為關羅星塞為鎖平洋水聚則佳緫能結地竜隨水行水聚處必竜會竜會處定成大地所貴者洋中之陰所喜者谷中之洋平洋滑山收衆洋之氣而貴谷內開洋陰竜滑洋而氣旺

龍神頓伏斷而復斷頓竪立之勢伏收止之形斷而復起々而復斷竜神歛止不止之勢結穴處水隨砂抱水雖去而意不去水神屈曲去而不去頑山惡石必是水口穹谷之處豈能結穴澄清者水聚而靜為真竜之用也

山嫌粗惡水愛澄清

生枝生葉龍力之

旺氣旺緫有枝葉轉東過西脈則為生閃藏

閃東過西氣脈愈佳不露尤佳

或飛或奔或顯或隱觀其行止察其所藏形則可觀穴則雖明察其左右上下之藏

動中觀其脈靜中觀其氣動靜之閒氣脈須明有脈則動々處是脈當觀其旺衰清濁到于何所靜則山止而靜須求氣現之所為穴看地之法千山萬水不明氣脈前功皆費矣

勢求動中之靜穴求靜中之動来竜飛舞曲損靜動為勢或頓或眠手脚收歛為靜々則止也穴求動處或窩曲或起突昏口々為動

變化則行會合則止竜若飛舞變化之勢必行山水會合之處必止而成尋

龍隨乎脈止定穴當從氣現二者滑明穴法

自成尋竜則依脈而行脈止處絶成地氣現處則是穴氣不現則穴不明明急

緩絶加吞吐齊陰陽而下浮沉脈緩用吞莝脈急用吐葬

陰脈用深莝陽脈用淺莝立向須憑唇口挨親當從界明立向在乎穴下或吞或口或而之正不在乎向對之間挨者挨生炁親者親砂之美處皆于界則之過

山有支壠之分別地有厚薄之滑宜

壠竜之脈陰多而就陽支竜之氣陽多而湊

陰支有陽極成陰壠有陰極生陽成陰可撞

雖陽莫湊竜竜者大山也其性上臨陰多陽少皆取平薄處莝莫湊其陰支竜者出洋之小山也其氣下昇陽多陰少莝雖撞之無殺陽極而成陰者或支中復墇或須金滿突陰極生陽者或竜尽于平坡或山墘之平仰濶大為陽地厚處當從

薄取地薄處須尋厚裁頑厚處取明薄為穴微薄處取厚春為穴

取厚者須親氣春取薄者亦須唇口氣眷者上文厚

春也當親春而下薄處术濶屬陽無唇口則為純陽之地平洋無氣脈之

可觀定穴有水神之証佐群竜會合于州府

二水交鎖于鄉村平洋之地氣脈不露穴憑水証水抱則氣聚水行則

脉行衆竜聚會之處則建州府水交會之處則気少而為市村觀生死於曲直之間審行止於雌雄之内雌不可以勝雄々不可以不就曲為生直為死水直則竜亦直水曲則竜亦曲則生死于水雄為脉雌為水雌雄交會則土雌雄分飛則走勝雄者言用神不可勝主不就者言竜就水而成穴也星體臥於平田氣脉從於水現平洋之中五星横臥竪看一同水現者則気脉不露情現于水體小者當存乎内體大者須察於旁小者一二畝之数則穴藏于中大者内則純陽難以立穴須取旁边活處脉隨水行氣隨水抱水行處發脉水抱處

気收觀背面而在方圓定穴法當知生死々則靜動則生不現於前須視其側衆員一方員則是面一員方則衆方々則是背點穴要知生気或現于前或現于側生死者死則直生則圓取動圓則取靜上文而言平洋須食水谷内要張山食者迎也張者親也陰以隨脈挨生陽須觀旁定已當審其四應熟察其玄微陰者山墶之脉多挨薄處為生陽者穴中気脉不現要観四應定穴熟叅玄微深詳細遠之意龍神之大當以智量而觀穴法之难須求正已而作或幹龍大局當

以大智者觀他山他水作用一砂一水局小者當以小可而觀反此則非穴法难者當求自已思索悟訾不可牢扯枕惚悮人也

依水尋龍傍砂點穴来
須脉現止随気納龍随水穴随砂来脉要清止處気現立穴總的

登山歩脉去尋龍先看高峰貴賤踪奇特
摶門分類别真龍不與衆山同
窺見城門有異踪或生怪石或生峰重々
関鎖須囬顧戶內真機宰相荣
大抵貴賤在乎竜々若行時砂水從不在

尖圓如畫格但能聚集更藏風
如是觀朝且問龍真竜結穴合仙踪穴真
自有天然應何必羅經向外峰
随踪點穴用親砂微々腕轉水来又依水
傍砂尋取覔莫向中峯立穴差
行過鄉村望祖峯超群特達好尋龍飛禽
舞鳳真龍勢躍馬驚蛇出異踪斷續相牽
多閃側肥圓星宿要雌雄勸君休把羅經

轉只在離婁眼目中
遥望青山好幾重不知那個是真踪初詳
脉出何為貴細認龍行那處先幹豈肯為
枝護送奴長當作生関攔真龍本是閒中
女豈肯拋羞露面顔
我有尋龍大法文不必蹦踘走鄉村遠觀
巒局分輕重近審堂砂識假真玄武蛇奔
前有結青龍馬走內难容第一 教君尋龍

訣頓起肥圓及水城
荀明點穴豈為閒下看三竜上看山小く
裀堂送取覔微く界合要前攔急來緩取
須埋気慢到當求湊脉閒気脉兩般君若
渇恁他怪異有何难
認気還從認脉难蠢頑無脉莫登壇粗山
向急須求気暗水尋明活處山脉有石毬
并薄處気藏員活滿肥閒圓唇月魄毬簷

現平拖絪褥蚌螺耗
怪穴須知脉不差真龍多有不生砂粗頑
脚覔灰中線直硬旁尋草裏蛇頭俯軟腰
腰覆點身粗巧手〻中拿仰窩頓勢從巔
取卸脉生唇去點芽
來脉逶〻似活蛇到頭緊逼四圍遮直尋
腦後騎龍取横看天財兩手乂如土眠牛
腰頭腹似金飛鳳尾頭砂木星頓脚高扦

穴唇水陰金窟處佳
立向原從在自家圓唇後枕定須拿還宜
体正明堂正界合天心定不差
朝對分明須看前羅經納甲莫為先定須
饒減親財祿還要張山食水全近案何堪
高俊美遠朝却用是侵天不須大秀陰陽
取主好自有應天然
作向休教貪秀奇天心合處要相依斜横

脉到棺當正順直親砂向不移堂局太寬親左右水砂緊抱對中宜以前許多真口訣始露山家玅與微

辟偽書救後人深患○第三

地理者世之大道也化於千形萬狀世無所規秘天地之機起造化之根正謂玄而又玄衆妙之門鬼神之所不明賢聖之所不及妙不可以書與不可以言苟書可筆言可陳則

非其道倚天星而言貴賤執羅經以為龍向大可哂哉且於催官理氣之說六秀之貴亥艮尤尊四墓之賤寅甲惟輕有亥艮六秀行龍而終歸敗絕者有寅甲四墓行龍而出大富貴者何也皆因形体貴而貴也形体賤而賤也理氣之說不以山川龍脉情性搏閃俯仰陰陽動靜生死向背之理專以天星方向貴陰賤陽老少之說亥方来龍得紫微垣照而貴艮方来龍得天市垣照而貴艮丙兑丁巽辛来龍為六秀而貴辰戌丑未為四墓而賤乾坤二龍老陰老陽之無力皆以天

星而言與龍穴砂水四字何干生旺休囚亦從天干之說尋龍立向以格陰陽之法觀山川吉凶在星圭之中論天干富貴於原野之上可談於閨室無涉於山川如丙戊生於寅旺于午墓于戌之類此天干之論于地何與羅經以二十四山十二陰龍十二陽龍陰作陰向陽作陽向為净陰净陽而吉反此為凶王尺云亥龍忌雜乾壬喜通一路巽地惟逢很已惟愛單行金臨火地自列厥屍木入金鄉依希絕命亥龍屬陰乾壬二龍偶陽若雖而行則為不吉巽龍亦然金遇火地木遇金地皆以魁傷為凶論水法于生方而來發長房而旺人丁旺方而來發二房而兼宮祿墓方

而去為三房之福苟依此一定之法則閉門房室之間可知矣何言察地理之妙称地仙之难也誰知不涉山川一毫之事尋龍點穴之妙盡在心中瞭子之上苟龍真穴的自然砂水相從時師多用羅經某山某向背逆砂水差訛生氣輕與人扞坟改向則罪不浅矣其禍起于宋時大數不然迂儒造逆妄指天星而言貴賤誣捏卦例以作穴廢察山川之真訣使中国反為夷廣理氣之說抵亦八卦假名易色偽托先資賴仙之著濅害于世今已遍傳乃禍不遠矣豈知天地之道二道不一天圓而動雖星辰運行不息其要有信地方而靜則山川萬古不遷其妙莫測天雖高廣而星辰過度寒來暑往風

雲雷雨人可观而可信也春則陽気下昇而
和濁秋則陰気上臨而清索陽気昇而陰気
縮必雨陰気重而陽気迷弥必晴則可信也
星辰過度而可观也地乃近而不迂之物而
氣脉泝通変化偷閃藏踪隠跡假行偽住人
莫知其形影非神人道眼莫察其妙豈可将
天星方道
而観地平
苟依理気尋龍立向何山不有何
地無之允識字者皆可為也後之學者須覧
先賢之舊作何龍何脉何気何穴何向晝想
夜思悟而自明

陰陽之気要得中和　第四

陰陽者二気不離陰陽変媾萬物化生動物
媾精
而育静物
気感而成
不閉不脱要得中和
開則奏陰而
無陽脱則純
陽而無陰二気
不交則物不生
陰至則生在陽〻至則生在
陰不宜乱雑
陰未要接陽気陽未要接陰
気陰陽乱雑則物雷戻不生
吉
云三陽従地長三陰従天降
雨水為三陽處
暑為三陰陽気
下昇而和濁昇空為雲霧雨三陽旺而雷撃
気暖而萬物化陰気上臨而清索則三陰旺
而難雨気
而各物終
寒下生上者為陽上生下者為陰
山本属陰水本属陽山峙而
其峻為陰平為
脉上臨水下流而其性下昇

陽窩為陽乳為陰（平仰窩為三陽峻覆乳為三陰）取乳者堊其平取窩者湊其急（乳不堊平為純陰窩不湊急為純陽不可不詧）

山壠之脉其氣屬陰多乘其止故曰堊麓平洋之龍其氣屬陽多取其頂故曰堊巔（上則就易頂則接氣）

有半陰半陽之脉或平乳金面（平為陽变為陰潤為陽依為陰）有八分陽二分陰者（其氣散潤暑露其脊）有二分陽八分陰者（其氣峻急暑有平軟）陰多者取陽〻多者就陰〻陽二字陽皆有之點穴以為急務

不可不明

古云

氣從天降脉浮陰飩减之中造化深交氣

穴中如露春齒包硬塊並為陰

陽氣原来地下升下頭生上是真形或巢

或仰分消息前縮後迎有重輕

古云

陰变陽亐合就陽見陽便可穴尋強如若

龍陽必脫氣要知迎棲始為良

陽来須要受陰胎陰若来時陽内裁純陰

純陽為死脉要借陰嘘陽吸為

大抵陰龍到頭一平仰便是結穴看地全在陰陽二字若一字不明則不結穴行龍一節低一節不断不起為純陰総結人丁而已龍身細小活動為脉突起圓峯或平出者為陽無脉無陽豈能結穴點穴亦在陰陽而取峻来取乎覆来取仰二者當離数尺而下

地理之學其妙有神 第五

地理之學有神

有神言地理之雜學下通神化不能精于此道

有形至於無形無形至於無影無影無形與受要明

山本有形卸落平洋至于無形或高田平地是為影跡穿田渡水則為無影无影處當観其與受砂分勢奔謂之與突起迎受謂之受

察理之玅須渇心之與

理者天下共同之理非心之灵竅不知理之深與

見龍勢之来是亦不来見龍勢之不来是亦有来

多有龍勢之来脉從腰落到頭處形偽結此謂来而不来多有龍勢之住氣卸高田平地而来結穴此謂不来而来

見其来而不来者脉不至也見其不来而来者気之至也

此結上文之意

現則飛舞騰空隱則無影無形変化動静須察其性

搏龍換骨為変以無化有以小發大為化起伏屈曲為動山定水住為静以此四者皆由性發性出于峽く出

机関枕関處辨出冨貴大小遠近高下如人之交情于急雜之中真情綫露動則

変〻則化〻則行〻則止〻則静〻則観其

脉隠則観其気山欲成龍必動而出脉搏卸而変小發大而化生枝葉而

行〻必有止〻則要静不静則不止山端正

不動其脉在皮内如筋而曲動若藏在粗中

隠平之處須看気現點穴変化動静厥妙若神多為化而成龍変而

結穴又有変而成龍化而結穴静中有動

動中有静変化動静圓妙不測似若神机視

之在正忽然在旁寤之在此忽然在彼形局正者

穴多閃于旁結有形勢在此気従他結人之所取我之所棄人

之所棄我之所取花穴龍虎齊抱人所取之真穴隠怪人所棄之花

穴反生龍虎分合多是孤陰此謂真龍之偽

結花穴之有容正脉隠於分合真龍藏于砂

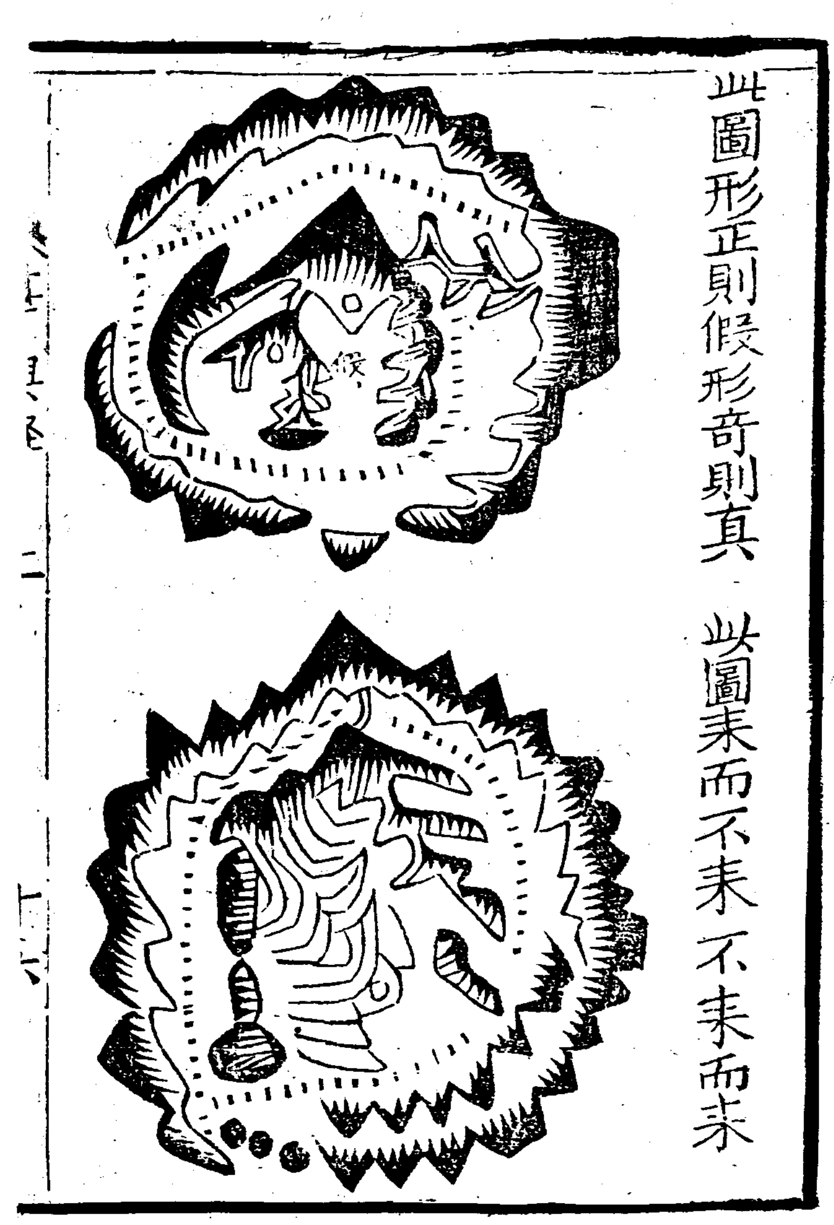
水真龍臨結先拋偽穴有分有合衆人所忙不知中間孤陰覆乳正脉多有騎斬上塞鏽毡無合之處而結真龍牙爪不露多無本身砂抱借他山作用人所難知奇則

正〻則奇奇者旁側也形奇者穴必正結形正者穴必奇結有則無

無則有〻則無者細玩無情無則有者熟察

之妙雖有砂水無情必假〻則如無真龍単結雖無本身砂護四衆相拱則是無中

之有不特龍脉砂水盖天下之理之道大恍
事貴乎隱然此謂熟察之妙也
恍惚々豈人所知地理之道是無是有偷踪变化于恍惚之間豈世人所知
易卜書云盡信書則不如無書深知山川
之秘密天机之不漏後之學者莫泥陳言須
當深察無書者言地理之奥难言也山川若不秘密則冨貴不遺于後人造化労
通皆出于此々則包藏于天机後之學者深造々復悟可成其道
陰陽玅指甚相宜俗世庸々豈易知皆是
神仙玄玅處九人邪有泄天机



此圖形正則假形奇則真

此圖来而不来不来而来

看龍須搏換異特　第六

龍以剥換為先奇特為真搏換者粗出細〃出粗奇特者大中竒小〃中特大異者閃藏頓跌異别衆山变化莫測故曰龍也搏則脱殼之意換則变形不同與衆山同類不斷不異雖能起伏皮毛不換總有星峯瘦削手脚尖斜此非龍也行龍不斷則不肥不伏則不起卸須到底起要成星落峡分開个字起峡兩手相迎一搏

一換蜂腰鶴膝須明蜂腰細處成脉鶴膝大處出脉轉東過西閃藏頓跌為真蕩〃巍〃星峯卓〃蕩〃自暢之貌巍〃威赫之貌或作鳶飛鳳舞或似龍蟠蛇曲或如穿珠斷絶或為木火超群飛舞穿帳之勢蟠曲水星之勢串珠金水之勢超群木火之勢横看牵線直視貪狼端嚴奇異精神拔萃龍起峯處其情畢露則聰明富貴奸邪貧賤皆見于此体正則端威東則嚴奇萃則秀怪異則清幾為真龍之相此四者不拘大小皆要精神足備又云無神不貴斜瘦不冨斷不斷為真不斷〃以斷為的衆金相水

砂斷而主不斷衆水一金主秀而砂不斷龍要飄揚活動脉要無斷中出有、出脉處要不露形或山側或山腰微、露者為真貫頂顯硬者為假斷不斷於搏換之間去不去於行止之内行分八字止合諸流出脉羡於微處過峽貴於無形龍現則穴隱竜隱則穴現有脉在身其体自動精神在体其峰必鋭要堅剛而奇巧貴勢湧而争強擎天列衆身横百里非天子而作侯王群龍莫對布陣列垣非將相而出諸

侯雖校而成星者亦貴得幹而孤窮者莫為砂頭水尾成營雖小而亦發水聚山迴無脉総好而虚花所貴者納盡諸流所賤者本体不收諸流衆水相聚之處淂前後左右收納為至貴之地不收言遊龍散慢砂水分飛木身無主為至賤之龍又有不納而納者又有不收而收者不納而納者龍砂之納也不收而收者護迴之收也雖穴前水不收納龍身砂脚納者亦是雖内砂不抱淂護龍水口收者亦是二者真龍之相也小可明於俗眼大則有智難

古云

求玅通理外道合玄機智者悟之仁者淂之

搏換如人換衣裳如蟬蛻殼蚕退筐或從

大山下低小或從高峯下平洋退卸搏換

成幾段十條九條亂了亂中有一條却是

真若是真時斷了斷

一到山中觀異常衆山粗大巧中藏特中

尊貴須明淨切莫山崗亂雜當

龍蛇屈曲水生波脱殺成龍気脉多个字

串珠須要斷粗山急势用尋坡

来龍飛舞势争強萬馬奔騰不可量一起

一伏侵雲漢或連或斷臥平洋深源已作

三千黛繋戸如封八面墻水蕩不堪朝作

穴畨身背水聚為良

問君何意是真龍起伏飄揚自不同或斷

或連多屈曲如奇如特衆相從兩邊纏護

如相揖四伴羅城豈漏風势大成星洋気

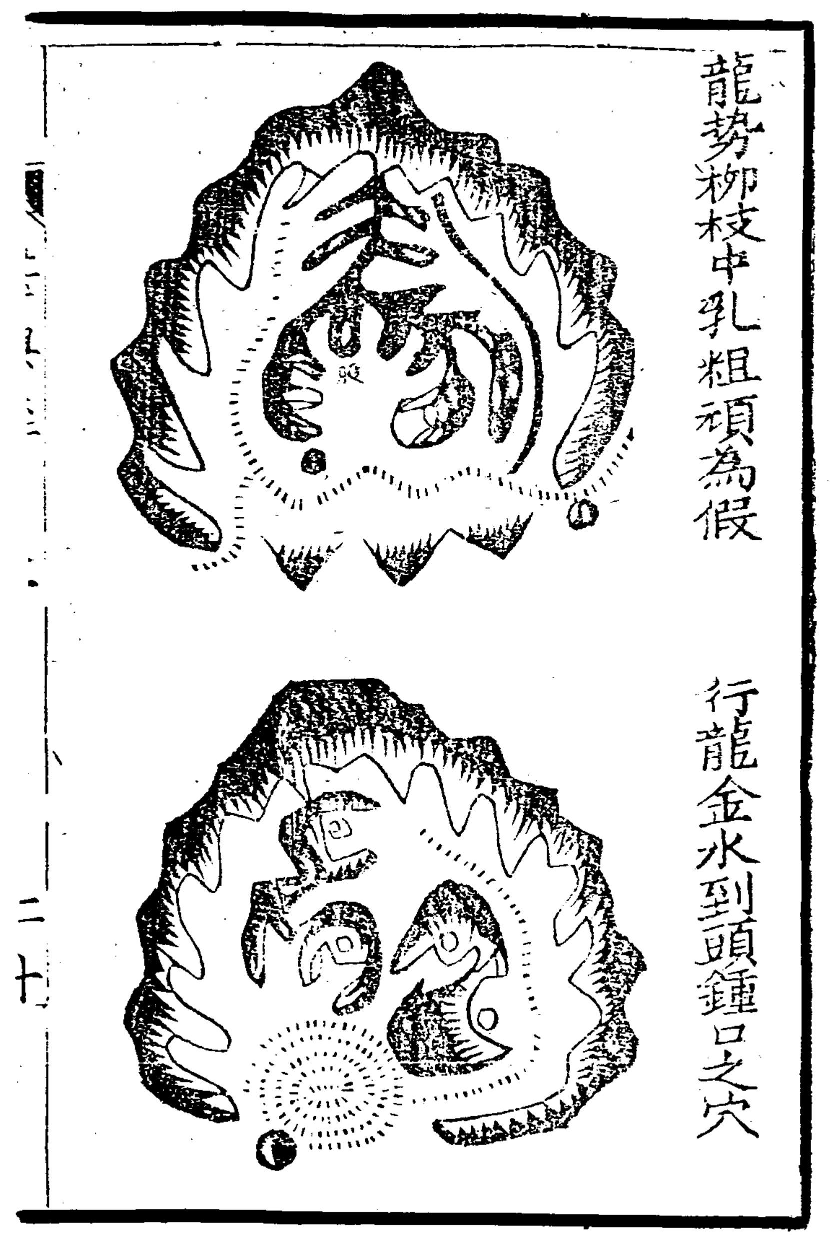
定陰陽搏換納雌雄

餘気曲轉為官燿



龍勢柳枝中乳粗碩為假

行龍金水到頭鐘口之穴



相水要交鎖織結　第七

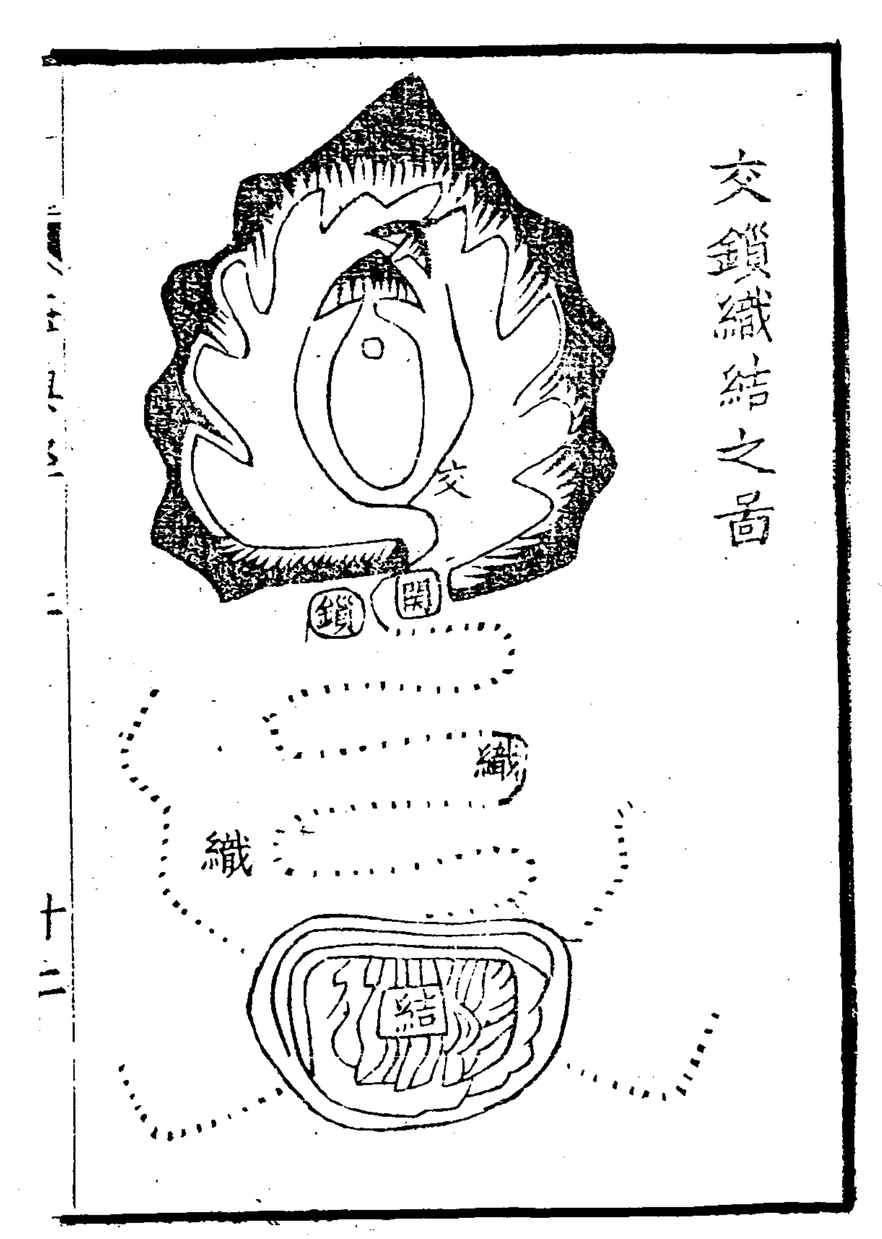
相水之法平洋與山谷不同山谷交鎖為上平洋織結為佳交則氣之不走鎖則城門緊閉織則真龍之住結則衆水相聚山中要關鎖平洋湏曲揖秋冬看高下春夏却相現彷彿兩傍隨住時在面前秋冬水涸當覻高下古云高一寸為山低一寸為水春夏水旺高田自現現則是龍行隨兩旁住則還前平洋一片無水不成古云高山要論風平洋湏看水山以

脉為本洋以水為主水者氣之形脉者水之現平洋之氣隱而不露形出于水水員則氣生水直則氣死平洋之脉現則高田兩水相夾而行水行則脉行水住則脉住脉從水行氣從水止氣如子水如母〻去則子隨子住則母亦住行則護住則抱多恋則子貴少愛則子賤田龍地脉隱而氣藏遇水則現散則亂合則從行動住結生死美惡皆出乎水故平洋看水不問山谷平洋見水纖結必有大地水神之曲聚不拘穴場前後左右皆吉平洋之穴多取逆水作

向屈曲朝前極吉水曲多則地大曲少則地亦小水曲者何也皆因砂抱水繞曲平洋之地低隱而不見其砂但見其水抱水抱砂亦泡

山谷平洋却不同洋須淂水谷藏風真龍隱隱歸田野微水茫茫却護踪氣脉無分皆水別雌雄不會穴難容陰源不現如何說關鎖城門谷内豊

脉出平洋散却踪定須依水去尋龍若逢屈曲廻環處氣脉皆藏圓活中



交鎖織結之圖

尋枝幹則知大小第八

枝幹者如樹之形勢也正枝是幹旁則是枝幹則由中而出気槩弘大雲烟所罩形勢列天則気之旺也旁枝作護気之少也幹龍之地富貴久遠大則君王小則宰輔枝龍之短則富貴易過有枝龍之旺或十数里或二十里生枝生葉力量之大則是枝中之幹也窮龍之發祖根起於崑崙由祖及孫化行於世

蓋天下者地厚於西北水深於東南北方硬厚南方流薄北方之人禀地気之厚有所乱垄而不竅也故強直而悪篤南方之人乗土薄而流曲稍有不蘊的而終于敗絶奸薄而由此也英才而由此也

論天下之大幹到於遼東盡於崑池中國之龍泰山之為大也黄河為界金陵次之銭塘又次之會稽亦有小幹之盡四明之山摠西北而起轉於西南到於天台盡於東海此大幹之論也認龍之法変化不同有幹化枝有枝

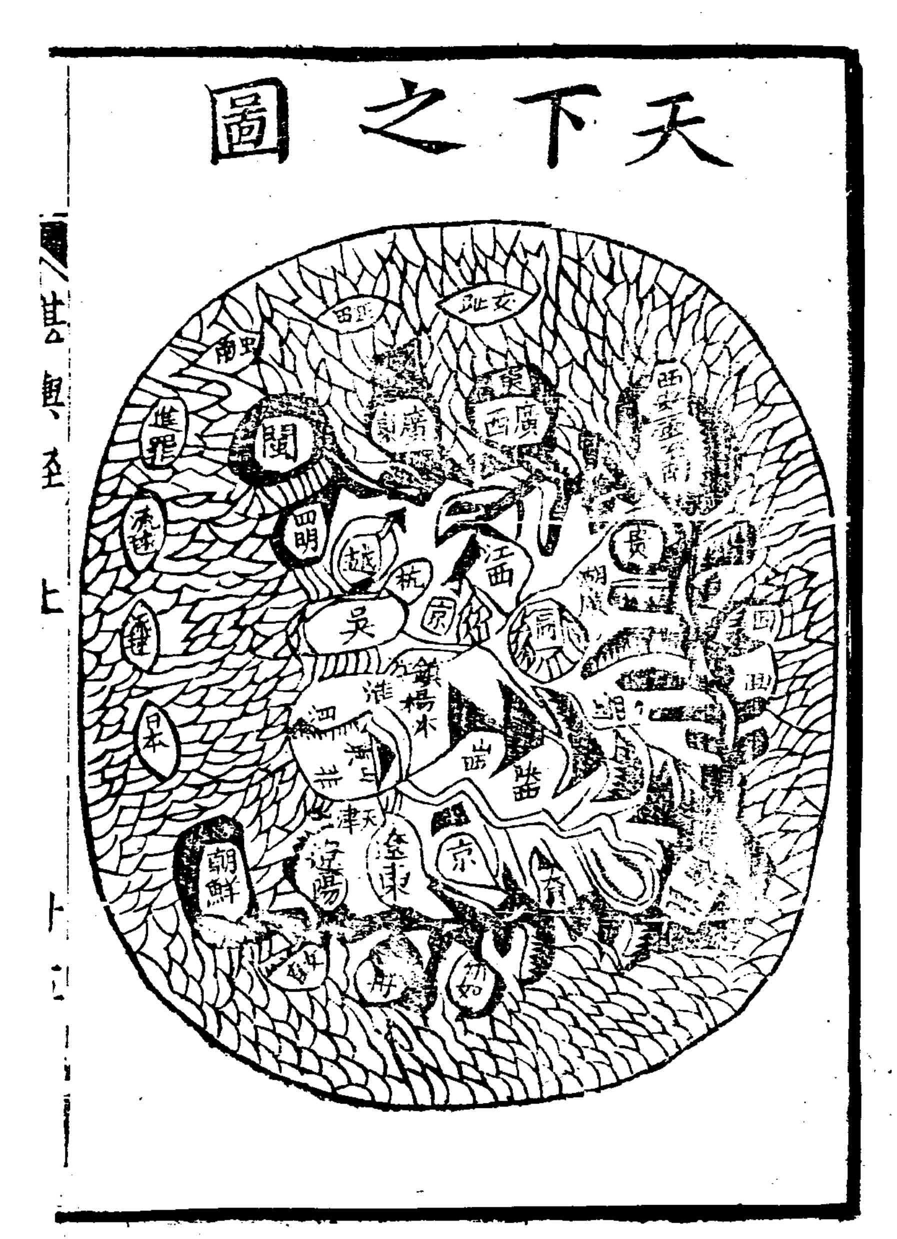
化幹〻不起峯枝不勢大起峯龍款住勢大化為幹枝旺則行幹老則休大抵尋地不必尋其正幹但得祖宗拔衆龍神氣旺節〻祖生成形成列馬奔鳶飛山水廻集則為大地幹龍到頭世人皆覔莛多貪絶何為至此不知龍雖有幹脉從枝落勢雖有正氣多旁出或幹或枝皆須認脉幹有大小枝分節数枝遇幹則休幹遇祖則盡幹龍有帝王者有諸侯者當觀力量大小

枝則在幹上分脉一節則冒一代遇幹則住幹龍之蔭遇祖總盡有幹護枝有枝護幹二者辨其力量氣有盛衰勢分輕重脉有貴賤勢大則氣盛脉明則龍真幹真枝護枝真幹護以大觀大以小觀小若能任近自能至遠不知其葉近到頭也葉結穴也枉視其根論行道者得一生氣自能救人專論幹祖者恐未真的

枝幹雙〻三路行誰能辨别問其明中間奇特方為貴雖出旁邊怪異形列勢重〻

隨障出護垣疊〻捧皇城到頭孤露休為
穴脉势分明出萬英
九星起祖要超群五曜為宗是出門降势
喜泛鸞鳳舞行度何異馬牛奔夾身護從
如排陣過峡扛維似佈軍高山平地皆如
此水纏砂夾聚為尊
幹龍飛舞势争強萬馬奔騰不可量大則
王侯小宰輔當鋒湊殺反為殃

天下之圖



見巒頭自明貴賤　第九

尋地之法望峦頭降勢為本勢者有六有飛鶩穿障勢有木火奔躍勢有龍蛇曲揖勢有金水斷續勢有土庫連行勢有水星疊浪勢穿障者欲其卸斷馬奔者欲其湧躍曲揖者欲其勢急金水者欲其清巧土庫者欲其肥厚疊浪者欲其勢湧力量觀乎降勢清濁在於峦頭清則貴肥則富斜出賤廋出貧安成

五星三吉方能出貴星体不明土不金不金火不火木不木必是少斷必過綿好納粟而已若過峽頓起星峯尖圓平滿降勢出脉如飛如奔星勢皆明總為好地有勢而無星者不能為貴有星而無勢者不足為大支與山壠不同支龍多臥山龍多峙古云平洋須得氣山壠當觀勢富貴貧賤力量大小皆隨峦勢而生見峦頭則見富貴矣

貴賤當知審勢中或生波浪或生峯如鳶
似鳳騰空出躍馬驚蛇總是榮頓伏冲天
雲上結隱藏出野水邊踪高山平地皆觀
勢大小高低總一同
如見巒頭斗斛肥為官雖小石崇齊勢如
卓筆登雲早形似頓鍾發祿遲側面欹斜
為盜賊區眠尖瘦出寬微五星端正須清
淨三吉之中亦要奇

要看山巔問五星或如火木土和金須教
肥重方圓正莫使斜飛瘦弱形三吉尖圓
須美秀四凶頑側總無成山家貴賤從何
出只在巒頭体上生
巒頭果住面分明如是斜飛脉不停若頊
星峯龍欹住無收砂水氣先行星辰端正
須當靜形勢糢糊却未成伏奔俯頭情在
脚要知仰面蓋中尋

峦頭降势要今明肥瘦尖圓体上生厚滿
肥圓多富足尖奇清秀亩廓人聳高㔟大
為第一如瘦頑斜搖是貧側閂奸邪端正
直時師浔法是為真
精神峦頂產英雄出脉須從个字中微隱
旁行多是的粗頑正下六難容横観落脉
寛牢線直視行踪軟塌隆正側不拘垂势
落々頭無势搖成空

穿障行龍似鳳飛如絲牵線峽中低須知
不斷死生氣搖好鉗窩福亦微不伏不肥
空障出如禽如翼兩窩宜梧桐葉上偏生
子羨在行龍過峽奇
貪狼出脉似驚蛇急势飛征氣更佳曲屈
逶迤泛障出藏牙縮爪似芦花若粗若懶
休将取如瘦如敧莫視他势大冲霄峯擺
列争先及第王無瑕

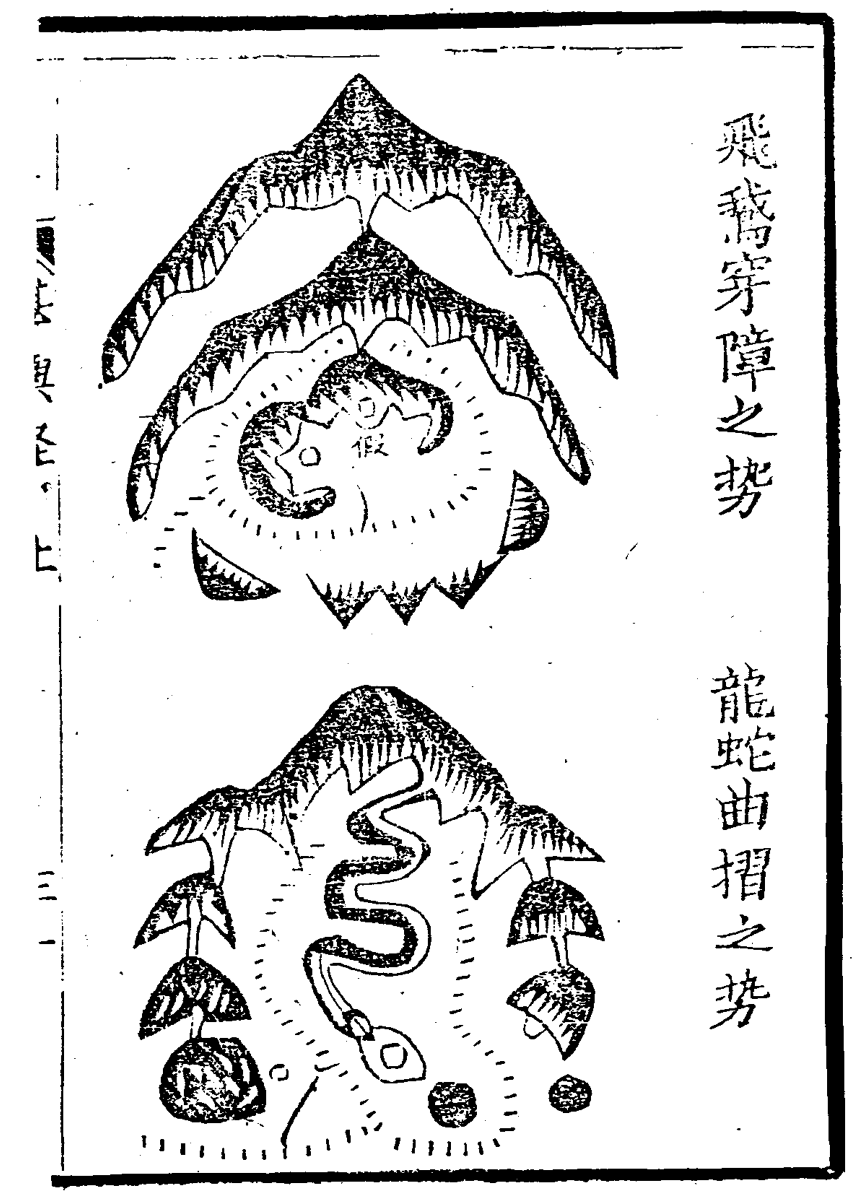
合水行龍氣脉微牽絲斷續巧為奇肥頑
似釜金銀積清秀如毬翰墨宜疊〻橫行
渾過馬微〻連出恰穿珠若非清要為官
顯多是文臣着武衣
土庫行龍家足肥却如斗斛向前飛如逢
開口中裁穴若是無鉗兩角宜清巧也須
低隱結粗頑雖好不朱衣橫天佈野公侯
出脉落中心世上奇

水星疊浪少人知出在平洋勢更奇似水
洪流窓外月如波急湧口中宜東西不漏
羅城足前後無鉗脚對臍合吐合吞生死
別挨親明得世間希
行龍木火插天齊似馬騰空卸脉低體態
端嚴形勢大精神卓萃相皇基欹斜瘦削
非為吉懶蠢粗頑搃不宜勢小不堪賢宰
輔也能科甲掛朱衣



土庫連行之勢

水星疊浪之勢



飛鵞穿障之勢

龍蛇曲摺之勢



尋龍之法先看發祖　第十

看龍先看祖大小貴賤由祖而發有遠祖有近祖有老祖有少祖遠祖者衆龍發足之所不特我之用也老祖者生石粗碩龍未出身尋地當尋其少祖（過鄉村望少祖為上清而拔者出貴碩而厚者出富不起少祖不或大地）少祖之中要明五星五星之中要識五障觀其輕重度其力量木火定生元宰金土多旺田庄能清能大亦主文章高貴水

星多秀粗濁為輕不問何星高而清者至貴低而濁者福微五星不明雖高不貴富貴大小以山而出龍非少祖摠貴不尊（出高貴定須少祖）脉無障護蔟亦易衰（無障之龍是無少祖無少祖必然少護少護蔟亦易衰）一祖之下須辨尊卑（尊正脉卑旁脉）障護之中認其龍的要脉清氣旺須衆尊自別（隱微為清肥活）（為旺衆山相拱曰尊與衆不同曰別）先觀出脉恬微處次看分開个字中峦頭問勢龍觀脉（勢俯于前則脉從正出勢倒二

（左則脉從左出坳歸于右則脉右落）有脉恬肥活軟中或正或旁或閃出尋粗尋細與為真〻龍障内多閃跌不斷如蛇曲摺行（真龍入障有斷閃綫有擽換有擽換綫有起伏）（有起伏則有陰陽惟水星不斷如龍蛇之勢以曲摺為生）枝龍體側回環意正龍覆仰不朝人中乳如側為奴婢旁枝作正對分枝形正須從旁閃結旁行入正是真机（護枝少力多為不斷側行面環顧主雖断定是边枝边面而環抱于人正脉或）（覆或仰出脉對分枝脚曲動擺摺不讓于人）審子審孫先認祖〻

賊那有好兒孫出格皮毛雖搏換骨肉無差

總一同言祖賊定無好地大抵行龍雖搏換土石皮毛不離祖宗之氣雖千里之遙土石亦類其色不審不辨空為穴巳貪枉扯祖宗祟審々穴也辨々真偽也到頭結穴不真空羨祖宗之羨也五星之障皆

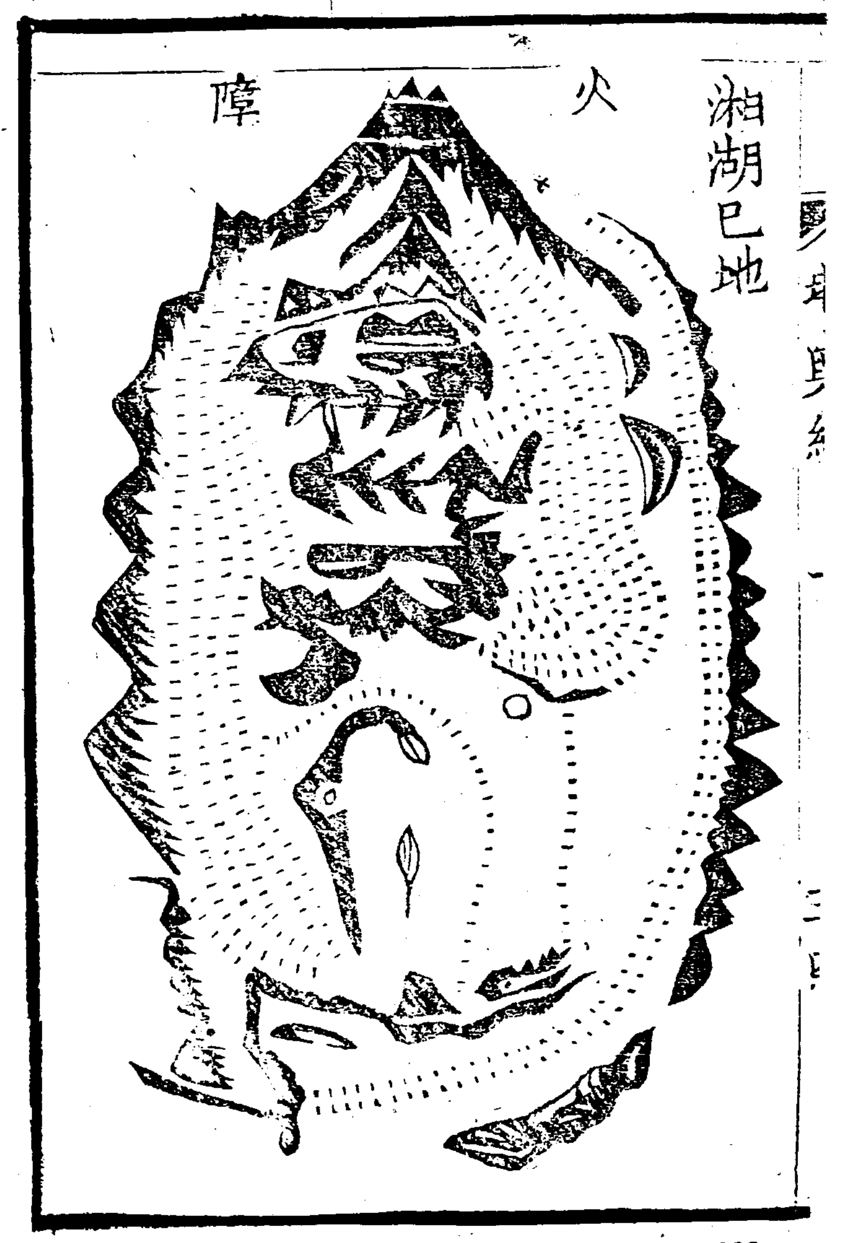
要障角拖長或數里或十里分開兩角如禽舒翼列屏列座遮藏龍脉風不能寒則為有力之地障不欹斷〻則脉偷而去又不欹低低則包藏不過障角之砂或來作水口或來

作纏護如城環帝似將連營乃為氣全之地若分別結度彼度巳內觀情合外觀勢力大小自現龍若巾腰開障結穴則去枝亦結須度彼我之力量若去枝仍合我無他意我之大也顧他則他大又有真龍離祖拋入於大局之中眾山諸水作用者是為至尊之地非立州府而出侯王不可以為無障之論也

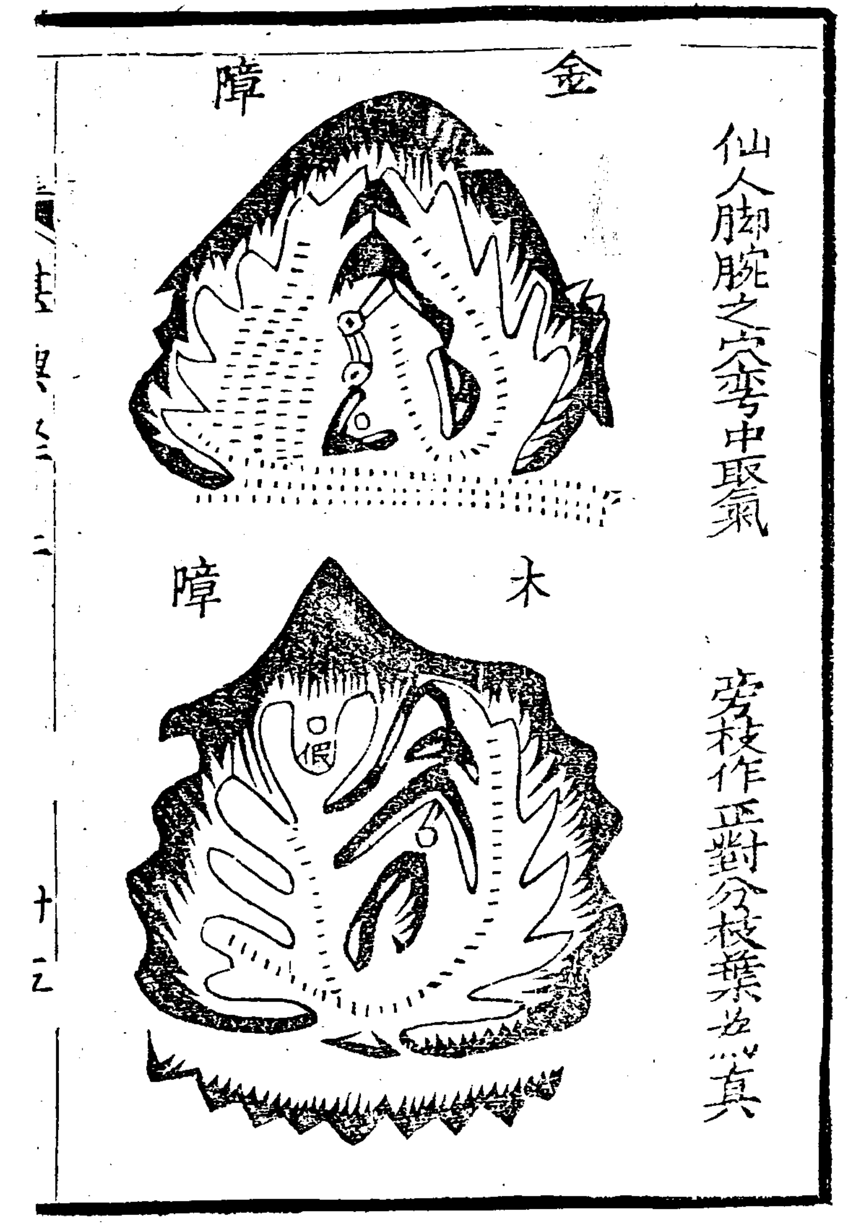
金星開障紫微星半月初昇天未明兩角拖長如鳳翅脉來清隱翰林生

木星出障似披衣負扆垂頭卸脉低大势
大形為宰輔更兼忠烈世間稀
水星之障有三般華蓋三台落脉端寶蓋
七峯官蓋五郡王侯伯有高權
火星開障出雲霄宰相能令位列朝破碎
斜飛多醜惡龍雖搏換不英豪
土星之障似屏峯势列冲天横在空隱隱
抛珠金出水玉堂金馬顯英雄

重重出障是真龍龍出平洋体不窮纏護
包垣水口密滿門珠玉早登榮
又有真龍障不同飛騰斷續遠離宗羅城
不漏相朝列諸水交環萬古榮
尋龍望势看山峯少祖英雄細問踪三吉
清高多翰墨四凶粗惡少成營尋頭脉向
從何出降势行先那處龍斷又復斷為真
的尖峯連插產神童



火障
湘湖巳地



金障
仙人脚腕之穴弯中聚氣
木障
假
旁枝作正對分枝葉並不真



捉脉之法須歩峦頭　第十一

捉脉之法須随龍歩脉跎巔覓跡觀其動静察其所由或随勢而行或拋閃於側隱則觀其氣現〻則随其脉止勢動則現粗閃則隱隱則腰麓而覓氣現則随勢而取穴上看垂頭之勢下觀情合之所上則随龍看勢下則對穏其情勢帰砂合其穴自明或中出或左右出或仰頭出或俯奔出或腰背出或兩側出或走閃於他山皆須随龍歩脉而止或止於界合或

止於窩曲或止於鉗口或止於巔頂或止於腰脇或止於背是觀其勢歸視其情合上言出脈

後言脈止穴雖恠異氣脈不差故曰辨真於氣認假於砂生氣無假砂水有偽時人但求砂水之全不識內氣之真杆假穴者多矣

氣現自然啓口現脈清當與界先清氣現啓戶自清界清則脈自明又云隱微嫩活為生氣蠢突粗呆樬是處不問何方併結處隨踪認氣有仙机有龍隱者有穴隱者人所棄之皆因不隨龍步

脈不知生氣之故也

玄武端停脈自然中心粗直向旁邊巒頭馬奔他鄉去山脚蛇行却在前左右閃歸

砂嫩處高低頓伏氣中扦多般音怪三千穴須向巒頭去步巔

要認巒頭落脈真勢来行止界相親粗頑懶突休裁取嫩薄肥微穴自成

看地先須看落頭隨龍步脈去尋牛水牛

一住于山住何必他山局外求

山水聚集真龍之住可知〻第十二

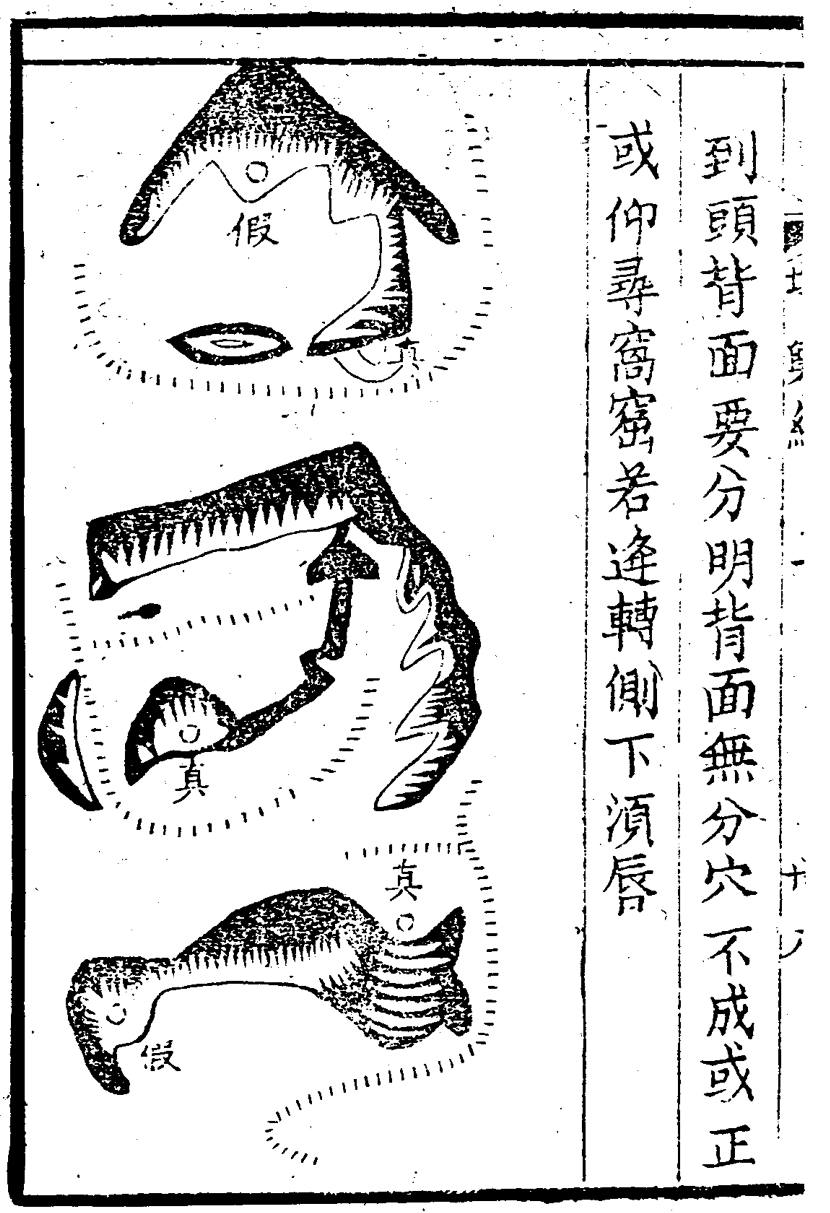
遠觀砂水聚集必有真龍之住山静水住或特或奇自分主僕真龍之結可知若山崗亂雜不奇不静何以觀哉

背面分明氣脉全無空影　第十三

行龍到頭當觀背面〻者有三有正有仰有側背則粗頑拱突面則平夷和緩正面或心

或口之裁仰面或窩或盖之取側面多般形非其一有如茄藤轉面節〻可裁有順勢番身作穴斜閃半月横結者皆為側面穴須唇氣之現為真多有順勢番身人錯呼背古云要識真氣順勢番成逆勢又有閃於背而結者今人執其背面而言不知氣脉所歸何處豈知山川变化妙運不測隨機應变觀其脉出視其氣受不可執一而取或背或角結者穴後不拘大小須分兩角開面受穴端突不真

到頭背面要分明背面無分穴不成或正
或仰尋窩窟若逢轉側下須唇



水口奇踪異跡戸内真机莫測　第十四

尋龍之法先觀水口關局内之情本管一鄉之樞要重々緊閉精神百倍怪石異常王侯所居（怪石如笋如笏如角如鍾此如禽如獸如印如劍之類）富貴大小皆由於此龍穴藏机以此可驗（凡真龍形穴與水口之形相似）生頭生角如獅象縱横於門上堆旗疊鼓似將帥連營於水底幹龍生為天子枝龍產作矦王（如旗馬列陣于水中定出萬乘之君）佛子定生羅漢仙

翁多是亀蛇若成佛地水口石如羅漢亀蛇內出神仙如印如禽文章翰墨水中出火貴而且富出火石如火焰主富多而貴必成形象者清貴禽星一字御道爭先獸星插劍為官清要水口山高為獸低為禽加一字文星横住多出狀元插劍石出清要高權捍門華表貴而益富圓峯土庫回富而貴水口一峯為華表而峯相對為捍門出員滿無怪異砂主富而小貴火星出計須立水旁九星浔吉當存門外計者羅星也與火星同度大星行龍纔有此星此星從九星而変貪巨武則吉須在門外巨門盈于北闕

精華聚于堂上巨門于水口名為赦文星盔吉則局內精華相聚水口木石防伐鑿以損人有木不可伐々則損人丁有石不可鑿々則損宮戠城門北辰恐泄機而莫言北辰獸星也頭角朝入內者時師莫言裡面必有大貴地名為禁星水心之石無有不吉方圓成象無有不貴門户異砂定無閑出高大緊関安能不福求遠在於重疊大貴須浔異常観龍穴之高下察富貴之大小形局量其寛緊枝幹度乎遠近認彼認己己貪莫攀枝龍

結地近者為用幹龍結地百里為用局內之地有大小不同小不可以攀大大不可用小

夫水口有百里者有五十里者有數里者有一二里者須用高大緊關緊關無慾內病無戶雖聚不豊

水口緊關雖有病砂不足為害若無水口衆龍雖聚終則不豊

山川歆結之所未成營而先立戶田龍顴祖之穴先結賓而後結主則山川情意於局中氣脉貫通於萬里觀其外而知其內此之謂也

此言山川萬里同情氣脉相貫水口與龍穴情性不離形諸外必有諸內

羅星之訣要君明生在城門向水親似虎如獅攔地戶昂頭踞足塞羅城如禽浮印皆清士列陣屯兵起聖神大小高低須緊密若然寬濶不須陳

龍神特達非常畫處奧妙難言　第十五

來龍形勢顯然特達異常騰空佈陣星勢列雲大頓小跌閃東過西巍巍卓卓衆皆所悅到頭穴隱世多棄之豈知大富大貴由此而

出先觀坐眠頓伏之勢次審机関情性之所到頭看坐眠立三勢靜則止動則行出脉鎖氣曰机形勢欲歸曰関衆向曰情剛伏曰性四者結穴之机頓立則住降伏則行頓有分别伏亦不同頓而仰者穴巔頓而立者穴腰頓而側者穴悶頓而俯者穴麓下粗而脚縮者穴高上粗而脚伸者穴低穴高者要得天然穴低者須得氣旺天然平處也氣旺肥滿也天然者不慈險峻氣旺者須得堄收穴高因衆山之拱遷穴悶

爲中乳之粗頑伏而收者觀其界合伏而散者則在他鄉伏而起者乘其起伏而奔者乘其止龍神既伏而起〻處則氣盛而結伏而既奔其氣太旺則盡處而成世人多有勢盡而求者非也凡真龍之結先拋僞穴後悶奇踪或背或腰或界或巔或手或足皆無定影有形勢之住而氣在他鄉有峦勢之来而脉淀腰落則當觀其情性依其踪跡公亦情止亦情去亦性止亦性砂分水走為去情砂集水住為止情奔勢飛騰為去住形

止而靜為止性踪跡脉也遇奇則觀遇懶則休有脉之山必然奇異不活動則坐剛蠢賴之山自然無脉出脉砂分八字受穴水放魚腮落脉須當微隱顯露定是虛花以此四者無変無差又有假行偽落又有粗大藏踪脉住而山去者謂之假行貫頂而顯露者謂之偽落假行偽落者上觀其脉下合其情粗大藏踪者上觀其勢下察其氣龍從腰落雖過脉起峯峦勢歸于後而去山粗蠢起峯處不可以作去脉論則精灵自轉于落脉處矣此謂之假行偽落者不分起頂則落頭垂于我微〻纏落者真不

垂頭者定為偽落粗大藏踪者多有真龍飄揚活動到頭粗蠢隱藏踪跡要于下面露生氣為的氣現則結情合則真穴真休嫌砂醜氣現何愁無脉又云閃於界者觀乎氣任於巔者視乎衆脉於背者動而肥穴在腰者軟而平粗濶尋於兩手勢湧盡于足收

萬里来龍穴更奇到頭藏隱少人知勢如列陣星峯卓形似排軍兵将齊千載時師千載覔萬年道眼萬年迷教君認脉扦奇

穴怪閃之中切莫疑
龍似笑天併揷乳穴扦巔頂不須疑上粗
下嫩尋低覓縮脚昂頭高處騎左右依砂
弯處別高低隨界濶相宜若然無從休裁
穴住結之中兵將齊
如逢粗濶不相宜多在旁砂君要知須向
張山併食水還須隨脉淺天机
看穴之情却不難隨龍步脉用登山凭他

拋閃歸何處圓活之中要界攔
怪穴奇形甚是難真机藏水石中間九夫
難辯神仙少多少真龍到底閒
尋地先尋落脉真如綿曲軟向他親陰陽
轉換幾為的粗蠢懶慢不須尋或閃或斷
機關處或行或住異他形側身弯抱皆砂
体覆仰真龍豈向人
來脉飄揚甚是奇到頭藏隱少人知上観

峦勢歸何處下審玄昏水抱臍

金頭火脚挟金剪火　兩山緊拱其穴高扦

祖

来

父

来

觀後龍而知貴賤　第十六

觀後龍貴賤皆有六体星勢奇特異藏為貴蠢懶窮散不換無神為賤木火揷於雲漢王屏横於津野續金水似穿珠揖水木如芦花擎天佈陣若飛若奔若斷若連狂揖似驚蛇萬疊如波浪奇者低圓小巧美如珠玉猶蝶中之一蜂特者或方或圓超援於衆猶群臣之面君形体怪異與衆不同古云或作蜂中

蝶〻中蜂水中蛙鏡中燈馬上琴烟中焰此真龍異衆重〻出障叠〻護垣形体不露到頭處偽穴先拋真穴隱藏此六者之貴也蠢則骨肉粗浮懶慢如拖架湧腫似猪豚懶則本体無收長眠若死蚓横臥恰拜皮窮則童山枯燥孤陰如戳棒棹硬似斜旗散則分飛亂出氣無所歸情無合處無換不成龍皮毛和形体到底一般同無神無剛骨土石皆塵

浮外氣無精神內氣必污濁此六者之賤也

問君富貴是何容先看行龍体勢中或隱或顯須奇特如粗如瘦出貧窮異常形勢須當察用審先賢妙法通若是蠢山無斷處空生障護有千重

看星辰而明官職 第十七

官職生於星体大小觀其力量龍成星体總註出貴官職大小在於力量上出五星愛真各有所宜金愛清而木

爱肥水宜狂而火宜銳土星列天外五者至尊貴爱真不宜变体木星怕瘦水星怕懶火星怕粗金星怕濁土星要高大龍宜变化星宜体大不变化不為龍不体太則星辰縮濁真〻純〻其脉似春純真端正氣旺之貌似春發旺之意精神異特其貴莫測星辰不拘大小皆要精神足秀奇異嚴特其貴莫測要龍柔而体剛爱星静而脉動龍不柔脉不活体不剛星不正衆体之中皆欲其清而肥特而動清秀巧也肥氣足也静星体宜静而脉在体中宜動料膺直指之意取大者不宜粗濁取小者要

得精神星有分别貴亦不同木文而金武土富而火貴古云木火同行魁解聯登水木横眠状元及第金清而至翰林水清亦在鳳池土清而登科甲觀其形体度其力量木火特為宰輔金土势大侯王水星浩作郡都木瘦即科金頑只富土蠢愚財水懶孤窮火燥則灾金圓土方木直水曲火銳脚斜此正体之説也又有变体不同有带五星而变者有從

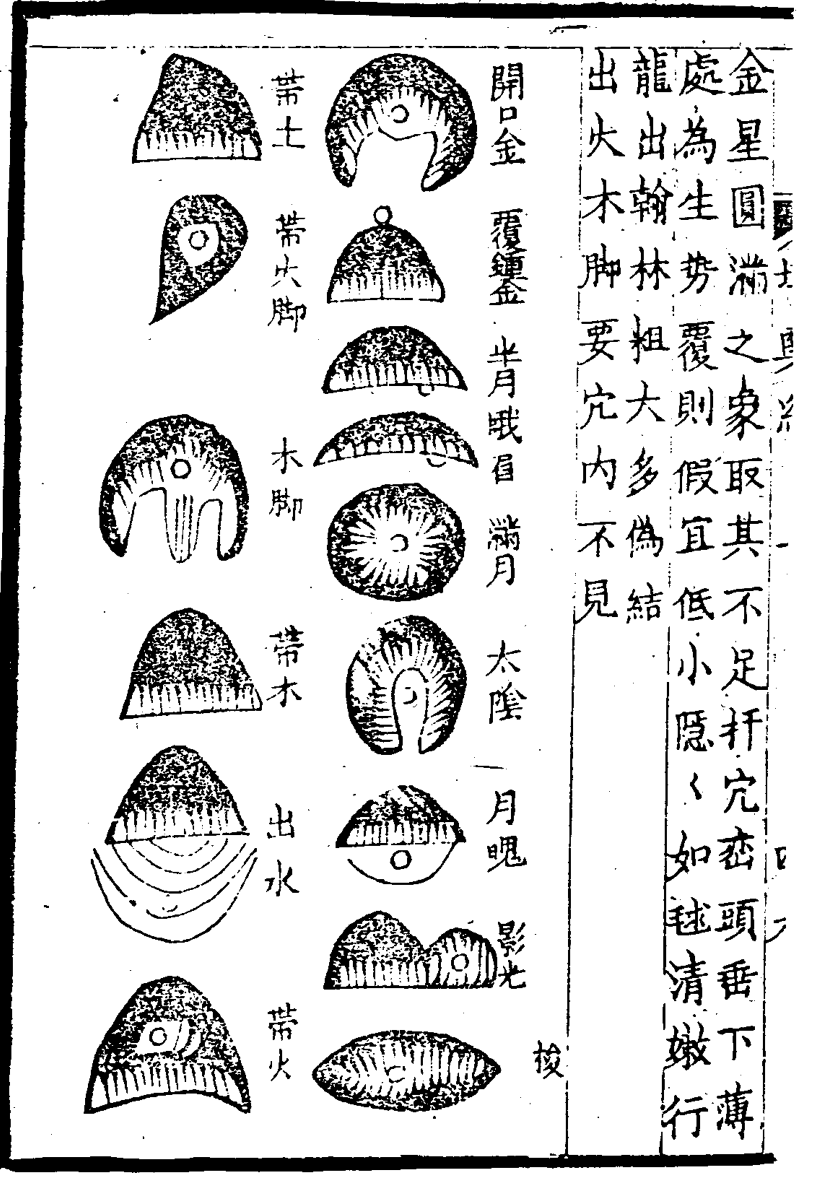
九星而變者帶五星而變者多吉從九星而
变者多凶金星帶木者貴帶火者凶帶土者
富出水者吉木者蛾眉梭子金也土者土庫金也帶火者粗石出水者清也
木星帶火者文帶土者武帶金者貴而且富
帶水者清貴水星帶金木者貴帶土火者凶
水星帶金則圓活帶木似能蛇帶火土則死火星帶木則吉餘者凶
俱凶土星帶金者吉帶木者貴帶水火者凶
帶金則角員帶木則身長帶水則屈曲帶火則脚尖九星從三吉者貴

餘者皆凶巨三一貪為大言九ゝ八十一变総不
離五星之氣五星九星皆要星真而脉美氣
旺而神清不以方位生尅之驗也
金星者位居兌宮在於秋旺圓滿之象肅殺
之氣故能武貴為官清要高椎机謀百变金
有仰覆側三勢其体太多有太陰太陽紫微
半月蛾眉覆鍾串珠側面梭子平面覆釜側
腦之類太陽者如日之狀純陽之精盈而不

不鈌太陰者如月之狀盈而有鈌々者屬陰
湍者屬陽不問陰陽穴宜窩窟之所清而巧
者則貴厚而肥者則冨帶火土木脚者則止
言其靜而則止出水脚者行下面屈曲而動陽而湍者穴宜
中陰而鈌者穴就鈌覆釜仰面金盤棱子金星之類皆為正体穴居
中而下開口開窩半月當就鈌而下龍体斷續陽極而化陰穴
宜就陽金星行龍必斷而起々者本陽气極而峙及為陰故宜窩曲平薄变立穴
又有四奇之穴一宂旁影光晴中取明金星側出

平地如蜺宜于平中作穴不可近簷一穴中唇水湍中取鈌太陰
金中開一水直流如陰物竪𦘕之形于中間發水處立穴要生氣之旺一穴覆
釜金頂上取平釜臍之中平緩生氣旺而可下一穴弦楞宂
死中求生来氣勢仰窩中潤薄取弦楞生氣壓毬下四者奇怪皆
扦生氣此星以土為母以水為子逢土則生
遇水則結特達為粗奇秀為清惟此屋宜小不宜大
金星隱々翰林多假若粗頑用下坡半月
蛾眉扦兩角純陽湍穴用尋窩

金星圓滿之象取其不足扦穴恐頭垂下薄處為生勢覆則假宜低小隱〻如毬清蛾行龍出翰林粗大多偽結出火木脚要穴内不見



木星者位居震宫昇明之象其体長自剛而少柔陰多陽少遇陽則生榮於春旺清和之氣故能出文有坐眠立三勢立則冲天之木勢大超群多生元宰有方圓二頂圓則貪狼文貴方則當朝武職眠体多般有交枝曲尺脘攬浮水王枕王尺之類龍真勢大當代狀元出乳作穴者為坐勢又名戳壁木星多為金釵之形有盖粘撞三穴莫宜奏殺眠立二

勢穴亦不同立勢氣聳於高穴多高結要淂天然平處下粗上嫩為的勢奔脚拖者穴在於低高不避峻低須淂氣眠勢穴多有節有蓋有蕩有芽有撞有粘有氣有揪皮斜倚朧中乂口之穴芦鞭多宜横下當頭須防奏殺下於生氣圓薄處為的此星肥嫩低隱為貴瘦硬欹斜為賤天罡鷄脚為凶以水為母以火為子逢水則生逢火則鋭上言水為生下言水為動而結

木星平地起冲天穿相當朝在帝前倒地微肥横王尺五百名中第一仙

冲天木　平頂木　交板木　酉尺木　一字木　玉机木　朧蓋木

水星者生於坎宮旺於冬令柔而不剛曲而不直可強可弱性猶君子多清少濁故能清

貴昇空則為雲霧雨在地為血脉山嚨多曲摺平洋如波浪曲摺脘中求波浪靜中取惟金水多無乳穴結于窩曲之所靜者土也水本圓活無静不成要開口出角成穴或于平地月魄中結穴

山巔橫湧疊不祖作佳賓名為漲天

水ㄓ星宜急不宜懶喜怒不喜和怒者势湧也懶則势緩而不成

遇金則生遇木則貴金水同行無有不吉水出于金多成于木龍蛇之体水中有木木本剛直動屢亦水故木無水不結水無木不貴金水者突起是金平析是水故金星行龍結穴定連于水

水星清秀出高官曲摺龍蛇势一般峦頂数峰如過浪平洋疊湧却湏圓

山頂水星

山嚨水星

疊浪水星

文曲水星

火星者生於離宮旺於夏令剛而無柔燥而不和其性猛烈焰動脚斜故可作祖少有結

地者嶢巖破碎背突拱斜安坟立宅尤宜避之作水口神亩為佳此星多凶少吉五星中之忌也出在大洋中亦能結穴

火星起祖貴髙権羨在城門立水源斜破不堪南位出瘟癀癆疾火連年

土星者位居其中為地之体應天之育産萬物而化生振河海而不洩西北為根東南為茅隨時而旺足佈四維此為五星之尊其体

方而不動重而不清陽多陰少遇動則生動員活也其势列雲似若横天多出王侯将相中心落脉翰墨文章土角流金郡侯受印朝為掛榜案作文星列巨門於水口横誥軸於朝端或藏金於腹内或出角於邉旁粗大無成隱巧則吉中心出脉名為御屏主出翰林清貴若中間突氣為土腹藏金脉多角出低卧於洋或口或角之可裁髙大横空一搏一換之成营濁而冨清而貴一片純陽無動

不成遇母則凶遇子則結
土星橫似列屏峰肥滿家資富石崇清巧
能生官職顯橫來多是有錢翁
九星者貪狼巨門破軍祿存文曲廉貞武曲
左輔右弼是也貪狼即是木巨門祿存揔是
土文曲則是水武曲亦是金破軍廉貞皆是
火左輔右弼亦是金貪巨武為三吉破廉祿
文為四凶左輔右弼為半吉

古云

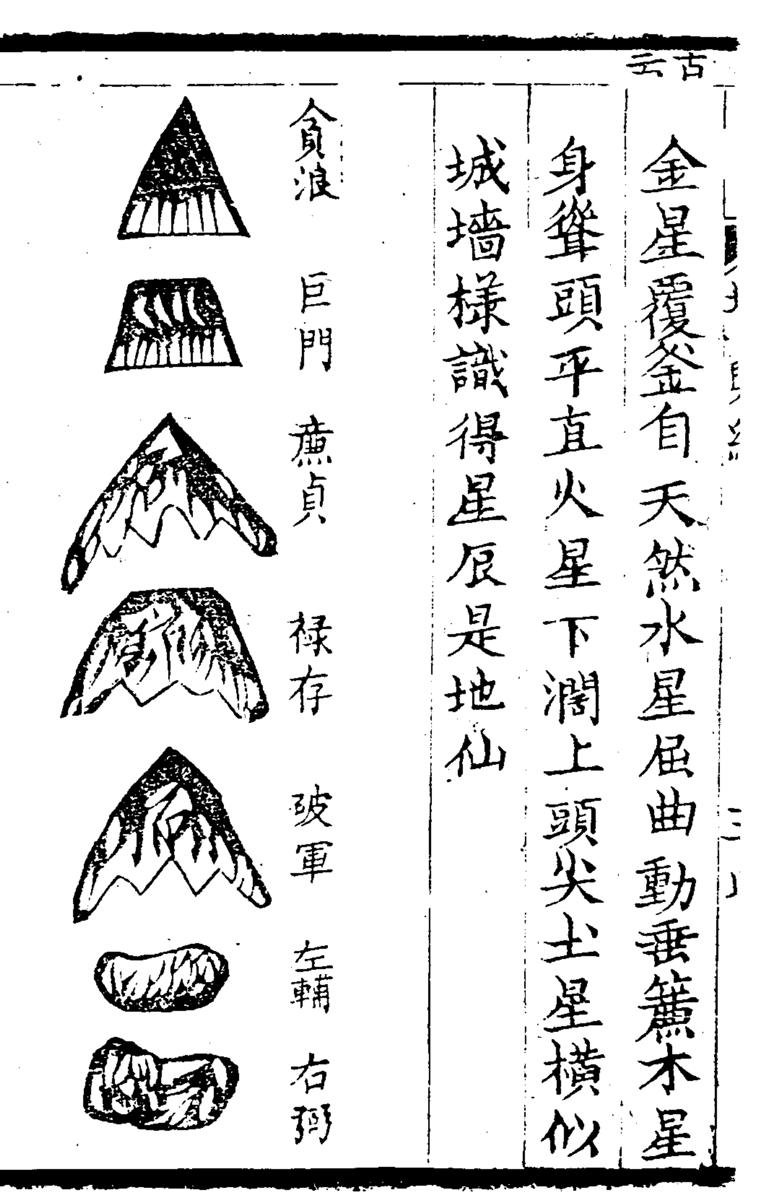
貪狼吉曜筍初生巨門走馬屏峯列文曲
掛衙似梆枝廉貞祿存多破碎破軍尖破
不堪言武曲饅頭圓更突左輔右弼圓匾
眠

古云

天罡雞跡腳尖斜燥火定如芒箒樣天刑
粗飽勢嵯峨孤曜棺材如覆杓掃蕩棚皮
斜側坡有此凶星來照穴三年之內定消
磨

古云

金星覆釜自天然水星屈曲動垂簾木星
身聳頭平直火星下濶上頭尖土星橫似
城墻樣識得星辰是地仙



洋中得穴龍神之貴難明　第十八

洋中之龍現於影嚮有氣則起氣弱則止洋
中淂陰其氣衆聚精華百倍貴而莫測影嚮微露

其形陰小山也其氣水氣也水多清而曲活收聚於洋則氣盛而精華備矣古云萬仞不如一雖高山不如平地一雖言其小也平洋无氣不起丶丶則是氣萬仞言其大也旁谷無洋養氣大則無蓄陰見洋而始生洋淂陰而發育山壠淂脩始生乎氣洋中淂陰氣盛而育又云山如樹洋是水樹不淂滋其汁不旺山不淂洋其氣不生故見洋而始生其氣渡江河而神机莫測穿田野而道眼難明隱丶隆丶奇脉異踪灰線連行化成萬仞洋中之者隱則無形現則有跡灰線而行起成萬仞隱在平地人見其有跡不見其藏形總論江河湖海之下皆同一体

或似龍蛇於泊岸或似鷗鳥於湖中或作衆星拱月或為群鷹捉兎拱月以小取大捉兎以大取小以動取靜以乱取正沉鱉露泥遊魚戲水露泥洋中微突也戲水田塍員潤也蛛絲馬跡續斷連行或隱或顯微茫界合低田作堂高田作砂細觀微渺四面而遮洋穴以低堂為主微高為護大抵平洋羅城不漏若四宮關漏則穴不真精神皆在於洋富貴豈能同列大小須觀祖宗之力量貴賤在乎本身之融結本身要五星秀聚總貴大小當觀祖宗之發脉

清而巧者至貴頑而厚者至富觀其四應度

其衙從洋龍得氣為真纏身水遠為佳洋龍勢隱

如小者要余光生氣之旺或前后左右高田吐氣為余先數亂若大者要本身生氣為主四迴水纏極佳低田亦吉點穴須扶胎息作法休傷唇口扶浅薤也胎息乘其高也取穴用唇口為証佐傷其証佐則傷氣矣取明皆為

真的乳頭多作兜收薄中拖唇為上突中無

氣莫求洋中之龍氣滿而突取明薄為穴乳多作砂薄中無唇恐為無氣乳中氣現亦能結穴圓靜肥隱不宜顯瘦圓靜氣滿而枝脚不露肥隱氣

旺而精神不露現則有支隱則藏形支中取旺藏由

取動支龍以旺處為尊藏中有動氣總現龍貴其藏不貴其顯

洋中露形其貴難明

穴如仰掌向天心四畔茫茫何處尋藕斷

絲牽終有結到頭環聚却為真

龍出平洋水作墻微微隱隱在他鄉洋洋

大水為關鎖盤曲之中仔細詳

谷底星辰氣脉之微可見 第十九

山為陰水為陽谷底星辰則陰多而陽少雖
星峯疊落龍神活動無平源水蔭氣則不旺
結地亦小自古龍無脉不変氣無陽不生無脉
曰山有脉則変〻則為龍山本上臨起仰為陽不起不仰陰陽不媾不媾則氣不生陽
衆而陰寡者蕃育陰多而陽少者始生育結也寡
少也陰寡者浔陽衆而發育盛也陽少者龍之初發氣脉始生而育寡也又云無
陽氣不生無陰脉不現陰中無平氣不生陽中無脊脉不現窮
谷星峯則氣脉之微可見若遇幹之地枝葉

之盛包褁重〻不可作谷底論多有如龍似
虎之形降势𢹂換過峽成星衆山拱抱而高
結穴者須要龍身浔洋受氣肥滿精神活動
秀納八方英靈自足亦為貴地如惡石粗浮
山脚鋪裾無星峯降势捴有大洋不足以觀
必是起祖之處

窮源谷底去尋龍疊〻星峰捴是空如浔
精神龍势大雖然無水定登榮

衆星拱月　群鷹捉兎　蛛孫馬跡

峽清胎應前途結穴可知　第二十

峽者舊有三十六峽陰之九峽陽之八峽八九七十二之説難以盡舉歆其脉之中出勢

之飛揚形跡之活動分水伶俐扛峽照應迎送聚集有雙過单過旁過中過高過低過遠過近過正過側過陰過陽過穿田過渡水過此古之説也必歆其恬軟清巧隱而短者為佳（成龍在于剥換結穴在于過峽高則為伏低則為峽龍穴之情皆于此露正過為龍側過為砂恬歆則脉旺棹硬則氣微）大抵宜短不宜長宜低不宜高陰過不宜掘鑿陽過須防水刧峽短則穴近拖長則穴遠高過而穴低〻過而穴高峽

在中而穴亦中峽在旁而穴亦旁峽高勢奔而低結峽低勢仰而高結長則無力完遠短則力旺穴近右寒而無虎左寒而無龍病有各别貴亦不同峽有天池玉尺龜璧串珠銀錠三台品字池湖皆主大貴摠緊護隱微有力之為貴也孤寒懶慢長瘦之為賤也所貴者隱而不露所賤者露而不隱〻而不露者觀乎與受露而不隱者須得護胎清奇怪異則貴肥厚圓滿則富古云龍無峽

不成認龍先認峽如折則過如斷則止穴之美惡盡在峽中可見龍出平洋無影無形人不知其所過當審其所與觀其所受不被風吹休言水割隱則藏風穿水愈佳欲認其祖觀子則知出洋之龍脉于地底而過故無害于風吹水切予者結穴處也聚山齊到何為来脉但觀貴賤則知子貴必然龍貴者是不在乎遠近

古云

結穴前山誰得知峽中胎應是真機有無龍虎皆先兆長短雌雄預佈期峽濶須防

風透露胍低又怕水侵欺蜂腰伶俐真龍住切莫拖長懶



川田峽

渡水峽

如折

如斷

一字峽

脈落砂廻此處停留可見　第廿一

行住之間當觀脈落砂廻龍不離脈丶不離水丶不離砂脈落砂廻停留可見脈住雖去亦蠢脈去雖落亦粗龍之精灵在脈々住于此餘枝雖去亦蠢落頭

粗蠢必朕送他去矣龍有少中老盡四節定之景純以少中為上老盡次之少穴者要祖峯秀拔水曲山廻堂局寬舒少穴自成其㒹速驗恐龍節之短不能久耳須觀親護多寡而別谷中之穴必多護從親者真也不傾他者為真久遠亦在重数之別古云山勾水勾地在源頭此之謂也多有旺于中者中則龍氣之盛枝葉之多則中腰之地大也有到頭而結者須護送相随復起一頂重生枝葉愈

行愈佳則到頭之地大也若送從不到本身力弱多生岩石懶坦無收煞為偽地此老處不足觀也又有盡氣之旺復起成形或剥小山或落池湖借他山他水作護者反為貴地須觀後龍之節数當審輕重之玄微勢大為重勢微為輕大抵後龍一節管一代数節管数代龍今節数節个大小〻則二十四年大則六十餘年高而且大其福百年後龍一節高一節則

一代勝一代一節之後不成星二代之中貴
亦輕龍身之上怕分枝令枝之處辨尊卑彼
幹我則休我幹枝作用尊卑枝幹也枝脈遇幹則不蔭而休幹龍遇
到祖絶尽或來作水口或來作護送一重龍虎胥
一代数重之内百年荣卑薄須教財易過厚
大能高福遠豈出洋無護觀龍節大小高低
搃一同大抵出洋之重以水為護要观龍節之多寡大小高低同上文而驗
欲識龍神住與行尾星揺動未曾停落時

尾後圓峯卓住處天然正穴生落脉分明
繞自住餘枝雖去蠢孤窮若然嫩活他鄉
去此處雖端却未成
問君結穴是何情玄武端嚴砂水停挑棹
番身如舞袖砂頭轉首作排迎還須体正
峦頭正又要砂明水界明此是真龍真正
結若還閃側要寛平
龍住先看形勢中看他枝葉看他踪縱然

体正峦非正那更砂弓水不弓奔势龍神
前有結飛騰砂水内難容一言已吐真仙
訣龍虎蜂腰成外营
脉落分明个字中恬肥曲軟細為踪非分
个字龍非的不是恬肥脉不通住處身端
開面出停時体正轉砂從那堪去水無回
意餘氣飛騰有别营
龍到中腰若住踪餘枝雖去脚如弓不分

旁正垂頭落砂水相迎両伴從个字逆砂
繞出脉交流又口住来龍正龍假住情非
住合口無唇揔是空



觀出脉於个字之中 第廿二

凡觀出脉要於个字之中分龍落頭皆不可無有个字總有分水有分水則脉自清不拘山巃平地有縮氣總能結穴縮氣者物之成性如火筒之節竅細小處即是成脉之所成脉亦須个字之中不拘邊長邊短明暗大小於穴塲之后方能成胎受穴又云出無个字邊明邊暗為砂落有分襟或仰或覆成龍分

个字於鶴膝之所現出脉於蜂腰之内来龍穴后非此不成火筒節竅言縮氣小而氣總叢大或斷或細皆要个字之中而出若開面中出亦為个字一節之間或今數泒何為真脉隱動之為真顋硬之為假脉多旁出々脉處逆轉一砂如个字之撒不拘大小長短無此不真

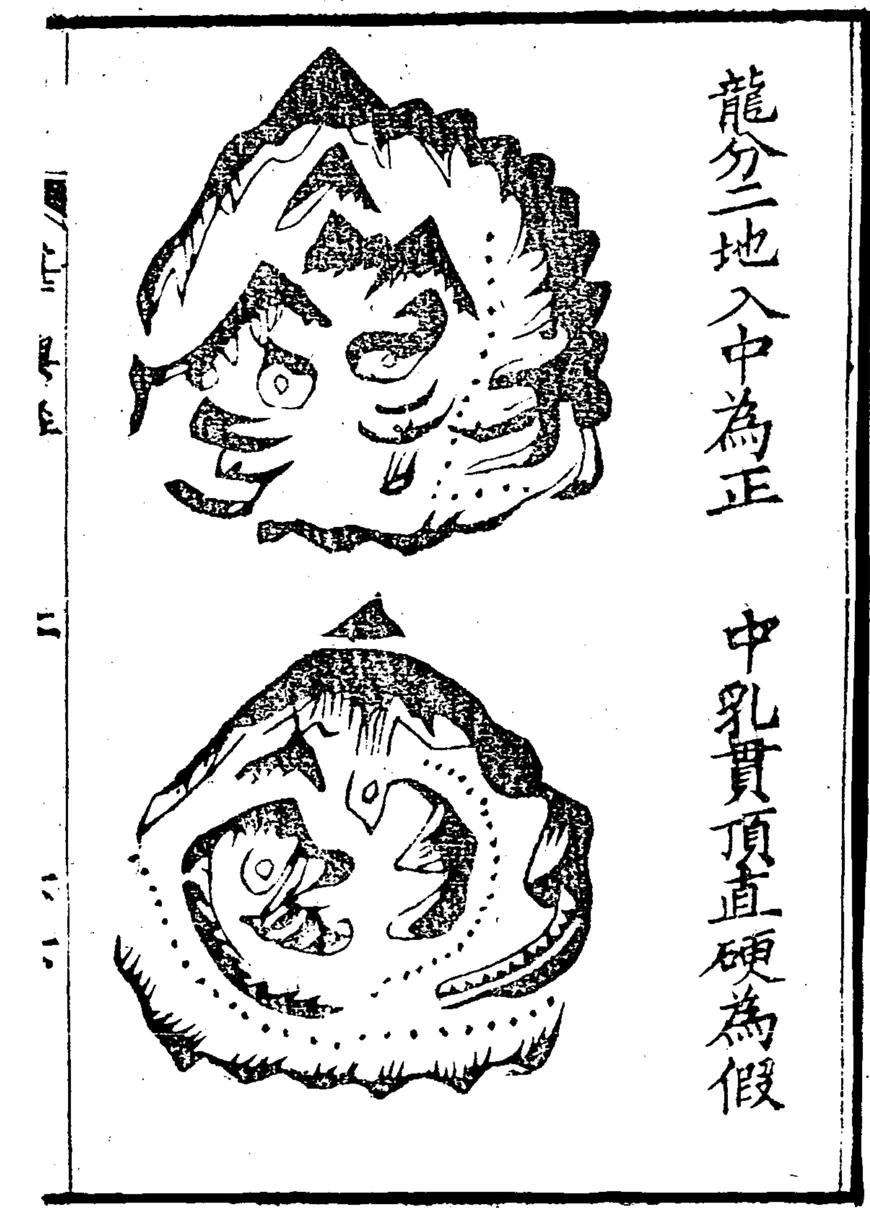
个字分開落勢雄雖無脉現氣相通中腰峻急雖裁穴卸下底平圓活中

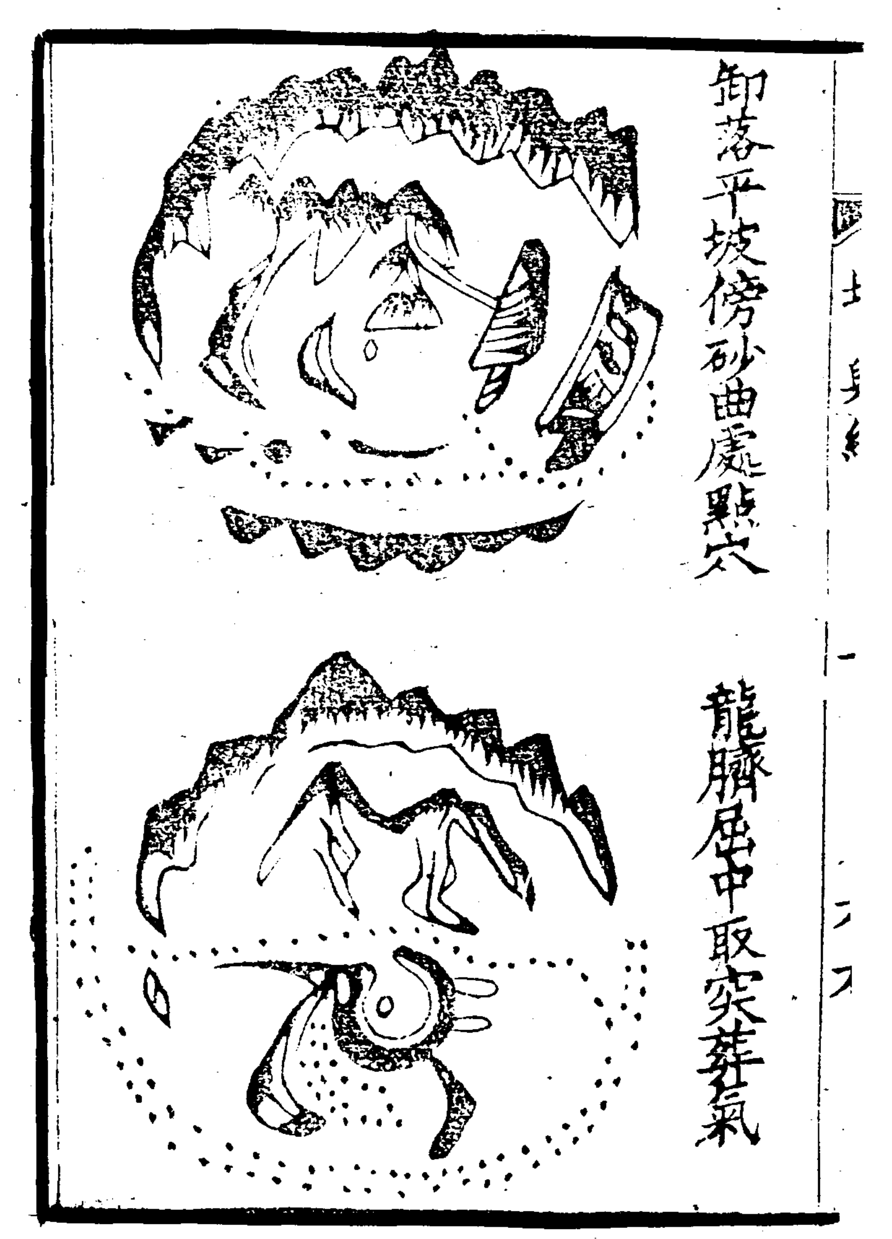
个字分開落脉清中腰隱々軟和平就陽接脉挨平處盖撞崇華粘穴輕

个字分開閃側身須從下手向他尋張山
食水須親淂穴下還須有合襟
个字分開一面金垂頭峻急下低尋就陽
脱脉埋平處圓活之中造化深
金水行龍个不玥用尋窩曲向他親要知
穴後挨明處穴後雖明要下唇
个字边抽亦可尋多為夾從護他人邊有
邊無須從有切莫風吹水劫侵

龍分二地入中為正

中乳貫頂直硬為假





審到頭　於受穴之處　第廿三

審穴之法在於到頭一節龍勢之来俗眼可觀脉落藏踪神機莫測到頭有正有旁有奔有縮有頓有立有粗有巧有仰有覆有側有閃有假有奇有窩有口獨山孤乳勢雖不同情合于一皆观砂勢所歸之處氣脉分明之所口圓唇活界清砂合

獨山孤乳更何評須向隨龍薄處尋或出

嫩砂微抱處若然無抱氣和唇

到頭縮脚有來因山脚粗頑頂上尋或頂

或腰平軟處四山高拱衆相親

到頭散脚穴休尋水走砂飛定不真龍虎

飛騰何處是前村聚集問含襟

到頭拱突不須陳好似箕覆背身龍虎

回環空自抱拖裙扈浪悮多人

到頭仰面穴難尋湍月如盤多在心或作

騎龍乘氣點若然軟弱蓋中親

到頭粗硬穴難尋離却來龍問氣唇就局

脫龍明處取兩砂環抱水含襟

到頭有合豈為真雖是旁砂兩抱身上面

無分胎不受下頭尖削悮多人

到頭隱〻却為真閃側多從界水親恬軟

肥圓皆是氣多毬棹硬脉微輕

到頭粗急亦非輕多有真龍向此生脫煞

挨生堂氣的重輕龍上問來因
到頭穴下要生唇若無唇恐不真來脉
的兮如何說毬簷氣現穴須親
到頭開口穴居心邊死邊生挨用親生氣
不從鉗口現毬簷轃入盖中尋
到頭粗乳穴難尋好向旁砂認脉真不閃
不挨何處是真龍偏向此番身
到頭粗奔下拖裀不必登山高處尋厚處

多從明處取要知穴下有圓唇
到頭小巧穴居心匾大純陽絃上尋山脚
粗兮扦薄處低平寒坦氣毬真
到頭蠢慢有真形來仰腰軽活氣生塋法
開塋親底脊也能人發有黄金
到頭勢大是行龍頓起冲天兢氣雄或搏
嫩枝併嫩乳若然不搏作他宗

認脉者須明其氣　第廿四

脉者氣之根氣者穴之情氣從脉出穴從氣結氣現處必平々則是穴

龍無脉不現穴無氣不成無脉不化無氣不結認脉可以觀龍識氣可以點穴脉現則成龍氣現則結穴尋地之法以此二者有脉在身其体自動有氣在体其体自肥脉有隱踪变化氣之形現不同山似体脉似筋在皮膚之内認脉在于隱々而有動若灘水之流微々而有勢在于細影形之間或体直而膚斜或体斜而膚直観若動脉落處如灘水流動勢如傾倒之貌

或隱々而有脊或隱々而露形此謂静中之動若草蛇灰線微露其形為真顯則為偽穏好力輕有動中之静或是流動屈曲或是虛毬虛浪皆取急薄静中之為的也山蛯多陰虛毬虛浪突乳顯露處皆以陰重無陽唯以結穴脉于薄處而落薄中要急勢為真勢懶則非虛毬虛浪之處多是出洋之龍受風無力而生不可裁穴若結穴定于明薄之處隱々微露為真毬顯則虛

有来龍飛舞奔躍到頭脉則藏隱何以取之須審其勢之来當觀其性之止勢中求意性中取情勢来又

恐不来性止又恐不止此謂勢不若意性不若情〻不若氣勢来勢也情帰向也有邪逆腰落勢雖去峦脚意帰于后若脉逆右落勢雖左峦脚意帰于右峦脚皆至則為真至或剛伏或剛直為止之性〻中又要情帰于一處揔情帰不若気現之為的也有気則有穴有脉則有龍〻無脉不変龍変則穴近脉無氣不結氣現則情合龍臨結穴必変形而成或順而逆或土出金或特出奇之類気現則是穴〻真自然砂水情合觀脉之法於細小活動處總現微隠流動為真軟薄為佳恬脉為旺如綿軟活

員曲為恬須得動中求静〻中求動急薄處為静曲浪處為動暗中取明〻中取暗覆突為暗薄仰為明顯則取隠〻則取勢求勢還須求氣顯則是暗隠則是明明中要勢無勢則弱

凢龍到頭必出生氣為穴氣者有五有紫氣有殺氣有和氣有死氣有生氣紫気者外象之気也紫紅黒之光也殺気者聞殺傷人之氣也末如斂脊孤陰之所棺不可聞殺聞則傷人湊急則為競気亦不可下和氣者藹人之気也不急不緩謂之和気死気與生氣者切宜辨

認不可不察地理家無過生氣之生字也弦活而仰者為生弦搨而覆者為死生者自然嫩活圓肥死者定為蠢燥覆突古云外氣活動內氣始生外氣死絕內氣亦滅此謂觀其外而知其內穴中之氣大小濶狹長短深淺皆於外面可觀（外面土皮也土皮肥蠢則氣沉明潤則氣淺內氣長短潤狹現于外面外面潤一大則內亦相同潤潤二丈則內氣亦潤二大）氣者形非其一有隱〻露毬女龜鱉戴泥之狀肥微

發出似蚌螺吐肉之形（氣者滿也微乎隱也吐肉嫩活之氣也）玄唇月魄鋪裀似褥（唇月下面員氣也裀褥隱〻肥嫩也枯突財非）又有帶脉而現者如褥流動勢若拖氊穴淺生簷者是也（拖毡流褥知水退之貌峻平流動之意此氣必簷下為穴簷者一二三尺坳也）氣愛肥而脉愛清氣者還須土厚脉者定要清微若氣脉俱不現者須觀左右上下之生氣其氣之現又有不一有穴上現者有穴下現者有穴左右現者穴後現者則毬

穴中現者則內穴下現者則唇穴左右現者

則穴中之證佐也穴後現者破毬穴中現者

奏簷穴下現者就氣左右現者挨生横對生氣下穴

為証佐穴須框過生氣之邊一二尺微細活動軟薄者為脉露

內露唇肥嫩者為氣龍穴至此並無外意穴中生氣不現或出左右

界水之邊或露于化生腦上或露于唇舌之下若四處不露难以裁穴生氣乃穴之正本

惟坐其生莫乘其死龍旺不若脉旺脉旺不

着氣旺龍神衰旺於此而驗脉多隱氣多現

氣不可以陰脉不可以陽氣陰則死脉陽則

弱脉屬陰氣屬陽又云脉無陽不旺氣無陰

不現脉平軟處則有二分陽氣現露處則有一分陰有脉現而氣不

現者有氣現而脉不現者氣現則當觀其生

死脉現亦須察乎明暗二者極宜詳審此為

山川之精本鍾人之急務若近而忽之則前

功皆廢古云坐乘生氣之謂也

教君認脉看來峯厚突之中薄是踪隱〻

微々方是的粗々蠢々却雖容上觀峦勢
歸何處下看堂砂向那逆若浮界明為第
一要知住處問三龍
認脉緣何不認山勢來形止界中間微々
隱々毬簷現細々潛々水上灘皮裡藏肋
須細看面中含笑恰如顏草蛇灰線為真
的覆突如逢逢挹是閑
若逢怪穴與奇形何怕砂飛水不停只看

来龍與結處認明氣脉穴生成
左邊餘气之旺為真中乳硬直右邊明活為穴



中乳無気左邊吐気為穴
側出倒地宮為餘気



梧桐出脉最為先中乳無
陽不可扦陰多毬頭难為
穴生氣偏藏界外边

穴法仙人是踢毬窩鉗乳
凸不同流脉從旁入乘生
氣前對唇氈後枕頭

落脉無踪總是真
露莫相親時人不識無中
有多在粗陰乳上尋

戲真龍多出在旁边正形片
乳反不全地〃千形併萬
知脉無差總要山

點穴者要淂其情　第廿五

穴者要淂其情〃者平窩也舊有一百二十之穴豈能為盡变化無窮難以枚舉總不離窩鉗乳突氣五字而已窩者不獨金星之窩毬簷下圓暈中平處是也鉗則是口〃有八般鉗口鴉鉗口燕雀口蜈蚣口鰍口鼠肉口莖口叉口乳則中間嫩枝突則穴湲之毬氣則形現之生氣不論高低大小皆要穴情總

的時師多有觀龍虎之高下習朝對之相應
勉強裁穴傷人深可戒扦不可不認其真上
觀其脉之與下審其氣之受旁視其界之圓
陰取窩陽取毬陰似男陽似女男女豈可上
下扦上分个字隱〃急勢而下中間不問現與不現為與點〃穴多藏生氣之內若下無氣現旁出者亦是凡取穴用看旁邊界水平圓潤處為穴陰峻也峻未無平不可立穴平坦無脊者难裁其穴
捴穴之高下以闊為度
我今真訣與君知点穴多因簷下宜隱〃

生窩如女筐徵〃圓活露天機上分蟹眼
方為的下審蝦鬚抱住臍陰至須數埋薄
處陽來扶實不須離
大抵作穴多從簷下而產上面或平或峻而来後或五寸之高下或一二尺之高下兩角向前中間凹縮此為簷也女筐穴中隱〃有窩如識女盤紗員活或窩弦或兩旁或界邊員活者便是生氣不問不潤挾長短穴當乘于生氣左右上下不現不可裁穴此謂天机不現〇化生惱下或一邊或兩旁出一水扎分開〇八字流下為蟹眼水有此水繞脉清穴的〇兩水合住去脉名曰蝦鬚〇陰至峻春也埋深也薄者

脫陰就陽也○陽平緩來
扶者淺葬也實者湊急也

玄武之中看下來陰多無窟却生穴兩[illegible]

界路須尋潤四應宮中審可裁上面有分

縂是的下頭無合要圓臺要知墳前田首

望穴後端嚴正面開

玄武中看下有平處是穴葬唆突處傷龍
則穴○尋穴要于界潤處點穴○后枕項
前對應左右插耳為外四應化生惱前合
水兩旁魚腮潤處為內四應○凡出脉處
定須砂分个字小界水亦分入字終能受
穴〻下除上聚騎斬之穴皆要合水不進

遠近内有員臺縂為餘氣之旺無餘活妙
氣則穴不真○驗穴之法在于明堂小合
水處番身一晉穴后大小定須開面端學
欹側不真斜倚借主之穴〻后亦須合変

前後三百之詩字〻意存於内盡难解

說只註二詩為例學者須當悟切

金星口

鴉錯口

藏口

蜈蚣口

鰍口

鼠肉口

替口

又口



堪輿經上卷終

堪輿經卷之下

地仙蕭克智深甫著

知性可以捉脉 第廿六

性稟乎天形生乎地剛柔美惡皆現於形性本無形形隨性發故龍無性不成勢無性不止坤文言云至柔而動也剛故以柔為地之體剛為山之性凡欲成龍出脉必先伏斷然後起峯若龍住時不頓立則平直成粧而止穴無性不結砂無性不情龍欲結穴先須束氣而後成星落脉不拘正側平峻皆要垂頭急勢橫視如箭

陰盡陽生其穴自成情以性為主努力彎抱朝向於我則為我情無性處情難歸一穴

隨性取砂隨穴合龍之性仰其穴在巔性俯其穴在麓性側其穴在旁

性頓其穴在腰性奔其穴不止穴在左砂合在左穴在右砂合在右高低亦然自古

柔而無剛不生剛而無柔不育不剛不柔陰陽不明則物無成不可太剛剛而無柔則死不可太柔柔而無剛則弱能剛能柔其性自現能柔能剛其性莫測剛取陽柔取陰俯取麓頓取腰側取旁亦天地自然之性也天下之物

無性不能剛無柔不能動剛則性歸于一而靜柔則可從于衆而動動則變靜則成性

有不同蓋物氣稟而成發乎其天稟善則善稟不善則不善雖天地聖人不能移其性也

故成物美惡在於性未成曰天至聖曰善故人不教而善天性之善也教而不善天性之不善也物皆性善惟山川有善與不善人亦隨之故不善者衆

觀情則知定穴　第廿七

情者穴之證佐也歸左則左歸右則右聚上則高垂下則低砂水向抱穴隨而取行止真

偽以情而別情分則行情聚則止尋龍點穴观情易知情奔則走情合則止情抱則結有情而無情則假無情而有情則真花穴假形初見之有情細观之是假真龍正穴初看之无意細察之甚妙情近之為小情終之為大一砂一水為近情遠近皆向為終情情者道也道由理出情隨性發理則歸于一道則玄而化理為道道之本道為理之用天下之事無理不定無道不情性為情之本有性総能有情無性則情非其一動則生靜則止变化動靜其道莫測動則有二故生靜則歸一故止龍穴藏机情性難明有情向于東而

脈從西結有性止于此气偷他出多是来龍顕然則穴藏机而結大貴地必先虛情于假穴假性而偷出結穴總真則情性亦有真偽大地必合于大局气脉之妙道也審龍覓穴在於情性氣脉四者氣乃樹之芽秋冬凋落生死同形千枝萬節皆從一体抽芽則生無芽則死脉如人身之脉五臟六腑皮膚筋骨盛衰皆出於此山川一派千枝萬葉総歸乎脉為人身之樞机山川之精本不可不察情通萬物之性天以

性四時以行人以性男女自成山川以性陰陽湧明変化在於情成物在於性

龍分貴賤 第二十八

龍之貴賤精神難辨人見山勢之来二水交流衆山同出皆曰龍也不知中有氷炭之不同貴者有二洋中之陰蜂中之王衆洋和陰其氣萬金明者山也湧東南西北衆水蘊聚則英灵萬全不替猶會稽之臥龍建康之金陵也群龍拱護其貴極尊或萬山低遶其中特尊或群龍

捧護中間奇異皆為大貴之相氣全者歆羅城之不漏貴尊者要洋氣之發生尊貴之易觀氣全之難測二者還須祖宗之力量壠龍貴于拔秀支龍羨在蒼古迓望而氣旺直視而神清出五星之端巧列衆山之異相或隱或顕形容古怪收八方之拱伏納諸水之交會産英靈而不替旺人煙而不休賤者勢如拖絮骨肉粗浮精神枯燥五星不明不起不伏無性無情或

孤单於壙野或散亂於窮源不作童山破碎
定為孤曜斜牽禄存悪石天刑粗飽鶏脚嶙
峋遊龍懶慢貴賤亦山俗不知其所别所貴
者大勢之盡所賤者谷底無收洋而無尸者
何堪谷中有勢者可為無水無護洋中之賤
成勢成形谷中之貴〻賤生於龍体造化蹊
於世上道眼者明之福湊者浔之
賤龍無障不為良似鱔如鰍走外鄉落葉

風吹無歇處雖然突起空雄強
出脉孤单是絶龍不成星宿不成峯區眠
懶坦迯流去路死兒孫絶後宗
顕然不動是死龍硬直之中無活踪萬里
到頭無斷處兒孫下後便為凶
強弱不分是善龍亦無喜怒亦無容斷兮
不斷起不起搖好兒孫一蹊窮
弱龍出脉似攤皮無斷無枝去脉稀粗蠢

懶行無氣力到頭揔好不相宜

問君強弱是何分強若冲天似馬奔一起

一伏如揷笏排徛列杖出三公

貴賤緣何龍不同貴龍身上起星峯夾身

護送如排陣結穴之中萬馬送

生龍出脉似驚蛇羅列奇峯四面遮好穴

何須親手是自然驟發見荣華

惡龍劍脊要師明猛虎如獅醜惡形帶甲

麒麟头火樣若然下着絕人丁

病龍身上瘦伶仃過峽風吹水刼深来脉

破兮無生氣到頭空有貴人生

肥滿行龍家積金如倉似庫斛相臨到頭

氷聚圓峯客萬庫千倉富極深

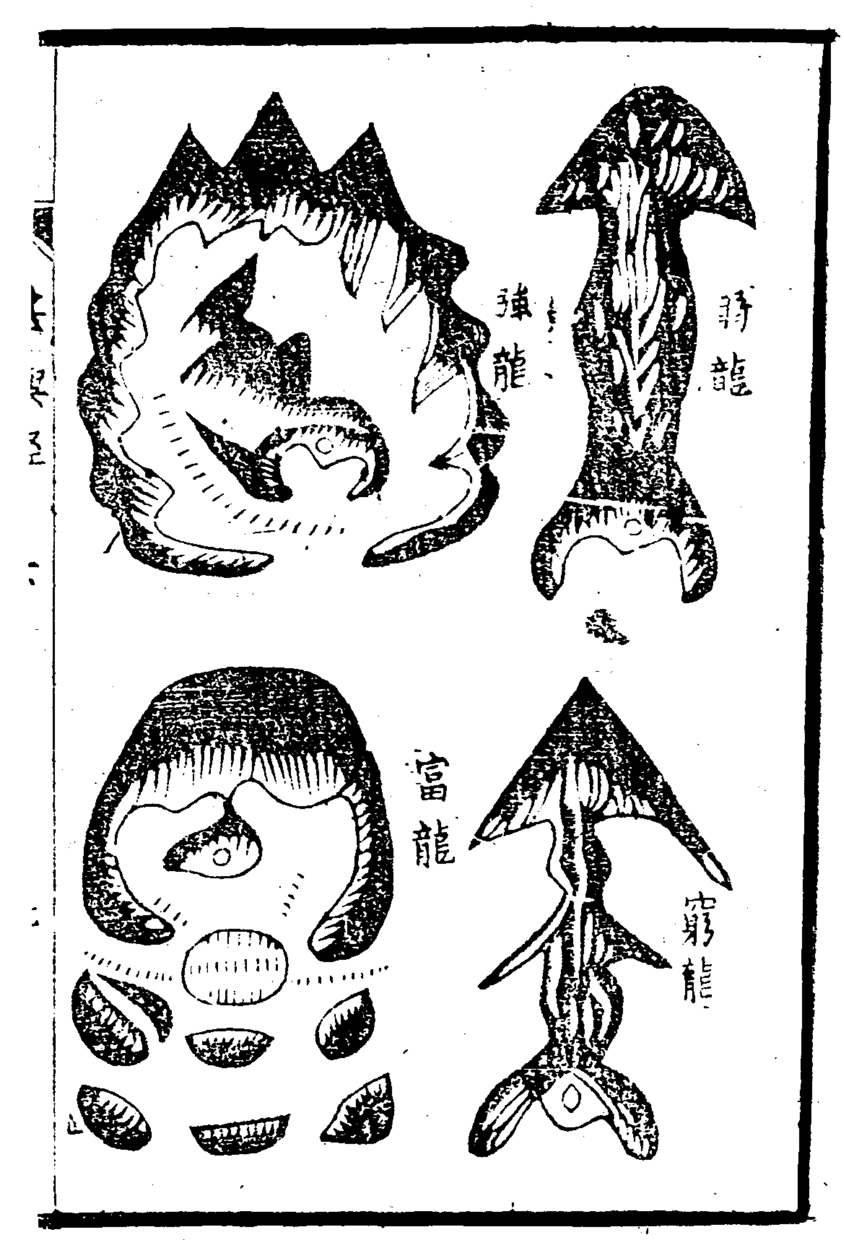
窮龍身上瘦嶙峋雖有星峯火樣生散濶

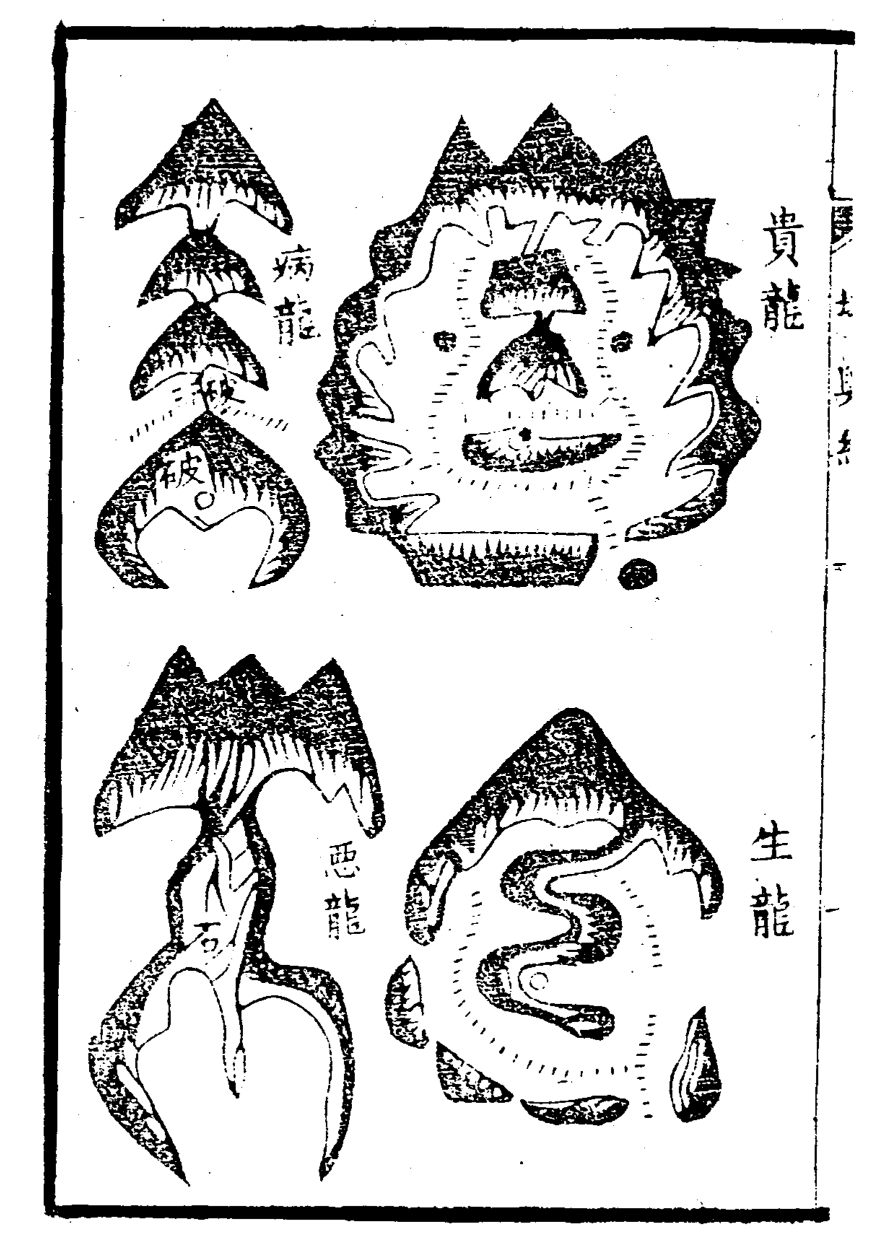
城門無收拾只因不斷出貧人

要明主僕是何求旁正先憑界水流若是

護砂無斷處雖然有斷一邊抽







穴明真假　第廿九

落脉清微為真穴秉生氣為的隱微恬軟活動搏閃曲揩細小急薄為脉嫩肥圓活鋪涸吐肉玄唇微毬平仰為氣莫貪于對頂之中休視於蠢懶之所旁閃皆為真的貫頂多是虛花出脉須个个字結穴當尋界圓中心出脉無而有者為真側閃而來須求氣旺為佳無而有者出脉不露其形而不現者真旁閃多歸界水之边要淂生気之旺落脉雖微上無瓣眼何堪拱突孤陰摠有分合

難為急硬中當求離閃粗濶處定是旁行所貴者無中之有所羨者偷閃而來明顯多為虛假三陰定是無成（三陰三節之竜並無起仰之處為陰）節炮虛生時人悮以為毬塋多貧絕皆因陰重無陽形局美而不貴者多為落脉之粗砂水全而不真者皆由孤陰無氣有分無合者可為有合無分者難埋重〻節包薄處可裁隱〻毬簷〻下是的或閃或坡草蛇灰線須尋虛

毬虛浪受風無力而生純陰純陽莫貪形局之奇脉清氣旺休嫌砂水不全氣以類毬〻以類塊〻以類炮〻以類節脚圓顯露者曰炮硬突拱露者曰塊橫湧而粗濶者曰節隱然而微露者曰毬滿仰而肥平者曰氣〻突則死毬顯則弱毬要肥窩氣須嫩活脉隱則氣旺氣旺則地大發甲多因脉微䠶墨須是龍清強龍萬仞須尋微隱之脉雖科不第只

因臨穴之粗星峯排列當求自巳之尊總富不桒柰何本主之愚龍脉好而不發者皆因作穴之差富貴乆而旺者多潟山川之氣所愛者餘氣之旺所真者落脉之清邉死邉生厚處多泛薄取邉厚邉薄々處多泛厚埋山以
以薄處為生地
以厚處為氣胶明胶暗者取明一厚一薄者取薄取明言界水明處也
取薄言後面高也純陽莫入口純陰喜下胎龍若陽至口中立穴恐取純陽之處
或湊蓋或就弦而下氣純陰之處恐

聞其殺取其
胎壓殺而下又云蝌眼不分扦氣穴乳中根細乳中藏乳上無分陰殺之重須扦気穴
乳中眼細自有分水脉現可下細觀假穴是何情假穴雖端脉不明界水直流無合處明堂不聚向前傾两砂雖抱頭歸外中乳無陽穴不成左缺右空非吉地朝山斜側不相應

欵明真假界中尋界水無分脉不明背後薄仰非為假面中覆突不相應椶櫚葉散

掤皮樣覆背拖裙死鱉形頂上無分菩薩
面淋頭割脚是虛生
真假原從脉上尋若然硬突不能成落頭
俯勢身端正結穴平拖腰用輕水遶兩邊
親厚薄砂弯曲處傍分明急來須求離閃
下慢到當尋急上停
穴明真假有多般先看巒頭体勢端局內
砂明龍虎就穴中氣現界唇圓蠢粗棹硬

皆為假欹瘦斜飛切莫究貫頂淋頭蝦突
背捴然局好不須觀
審穴須從認脉明到頭鋪潤有真形上尋
出脉騎龍取下看隨砂兩片情懶坦中腰
休作穴低平沉脊取含襟邊明邊暗從何
覔隨水弯環活處尋
鴨嘴鵞頭事不宜鱉裙饔肚免君題猪臂
馬腿情难點鱔嘴鎗頭恐有離太蠢多嫵

如覆杓雖圓又怕覆箕饅頭拱突流源

散四正無遮風亂吹

脉来平處穴生成隱〻微窩是正形淺桃

毬簷換左右前親合口向圓唇露而不露

方為的顯中之顯莫相親順逆橫斜併門

結兩宮均稱穴總真

粗山急勢有真形懶慢之中要石生粗不

急兮何為穴懶中無性豈能成有分無合

多成地有合無分脉不明貫頂直粗求閃

覔若知变動有誰能

驗坟真假穴中尋淺要平来前要唇或乳

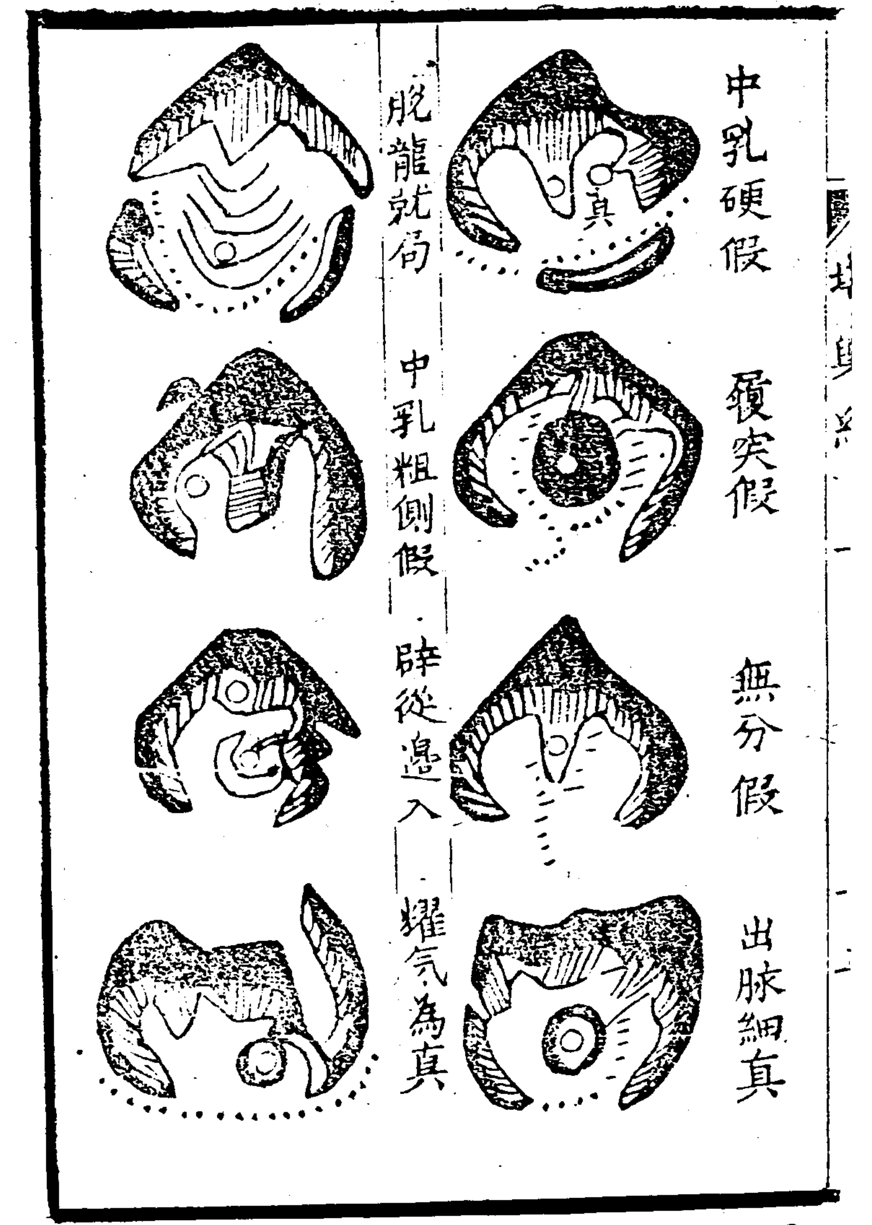
或窩求軟薄如粗如覆慢相親脉觀明暗

分雞翼氣視圓唇界合清開口須親生氣

點無唇淺突不為真

世間真少假為多覆突孤陰去下羅悞塟

每因求正面仙人多是下偏坡



山辨支壠之分　第三十

壠龍與支龍不同壠龍接脉支龍就氣壠龍挨薄支龍淺厚支龍浮壠為貴壠龍變支為（王支龍洋中小山也浮掩竜之急乳出貴壇 日龍大山也剥下小山成穴浮陽気旺而生）（支 矣）支龍陽極成陰壠龍陰極生陽〻極成陰者定為貴地陰極生陽者多為陽宅支中葬巔壠中取麓（支竜変壠為陽極成陰定成貴 地壠竜尽而鋪陽為陰極生陽）（多為 陽宅）支龍散於平野特處為尊壠龍出於山

谷奇者為貴特大旺處也奇小異處也支龍須得水嚨龍
莫露風洋中得嚨貴而無敵谷內生支以衆
亦尊平洋中浮大山定成大貴之地山谷中浮小山以小為尊支龍浮石
成胎壠龍遇平有結胎近主也支龍遊慢浮大石為主星綫能成穴
大石處乃立性之所平陽也墥竜陰性之重浮仰乎處受氣成穴支龍剛則
貴斷則結不斷不倒遊龍懶慢支龍本卧く則要性急硬く
處為性有性綫能出貴有斷綫能縮氣縮氣所亦性也一統無峽必不結穴要四
面之遮攔須門戶之緊藏貴沉平水底爱隱

於低洋水底湖中之山也低洋低田也于低田之處則餘氣不散爱秋冬不龍起
洄之水陰極佳大小觀其發祖貴賤在於本身地之大小
在祖宗未脉而現為主為娲在本身營結之處成星者為主作護者為娲一起一
伏節く可裁無性無倒則穴不成有連於山
坡有出於洋內出於洋內者氣旺而生連於
山坡者勢止而成勢止而成者其吉可觀氣
旺而生者其福難量連于山坡者不脫壠龍之未脉富貴大小以后
龍可觀出于洋內者浮洋气而化生英灵足僃其福雖量有壠出支有支

復壠支中觀氣壠中觀脉支龍有氣可裁壠

龍脉現須陽支龍不避凤不忌殺不拘巔頂低處現気可裁壠龍須避凤亦忌殺雖見脉不現気両無陽难下其穴

支壠原来甚不同両般氣脉各相通支中得壠休嫌護壠上觀龍極怕風支以有勢方為貴壠龍無氣總成空其間氣脉如明淂離湊還從急緩中

穴憑氣脉所成 第三十一

孔中之穴弱則盖軟則撞急則粘粗硬則倚此古之法也其意不偹愚增二七離閃揷巔腰手頸脇口腕臍角窩氣芽穴就氣系脱脉曰離斜側而来曰閃乳立高扦曰揷从穴其形有五飛鷲投水仙人蹺膝頓旗頓鼓揷劍之勢皆以頂上而扦要淂天然平處為穴下壁峻者無害四山拱護總真巔穴在山之頂也要以大搏小衆山圍列則於頂上取平腰者

或騎或斬或天財皆為腰穴手者本体粗惡
脉從傍出穴居龍虎如人似手頸者金土粗
項要其狹頸巧薄處為穴脇者土腰落脉肢
長肢短穴取其短其形似脇腕者水木曲揖
穴取曲腕之中臍者或龍或人臺臍之穴氣
者脫龍離脉穴就其氣金則有窩土則有角
口中之穴以前八般二九之法雖則已具萬
狀多通盡難定舉必當隨脉而止明氣而受

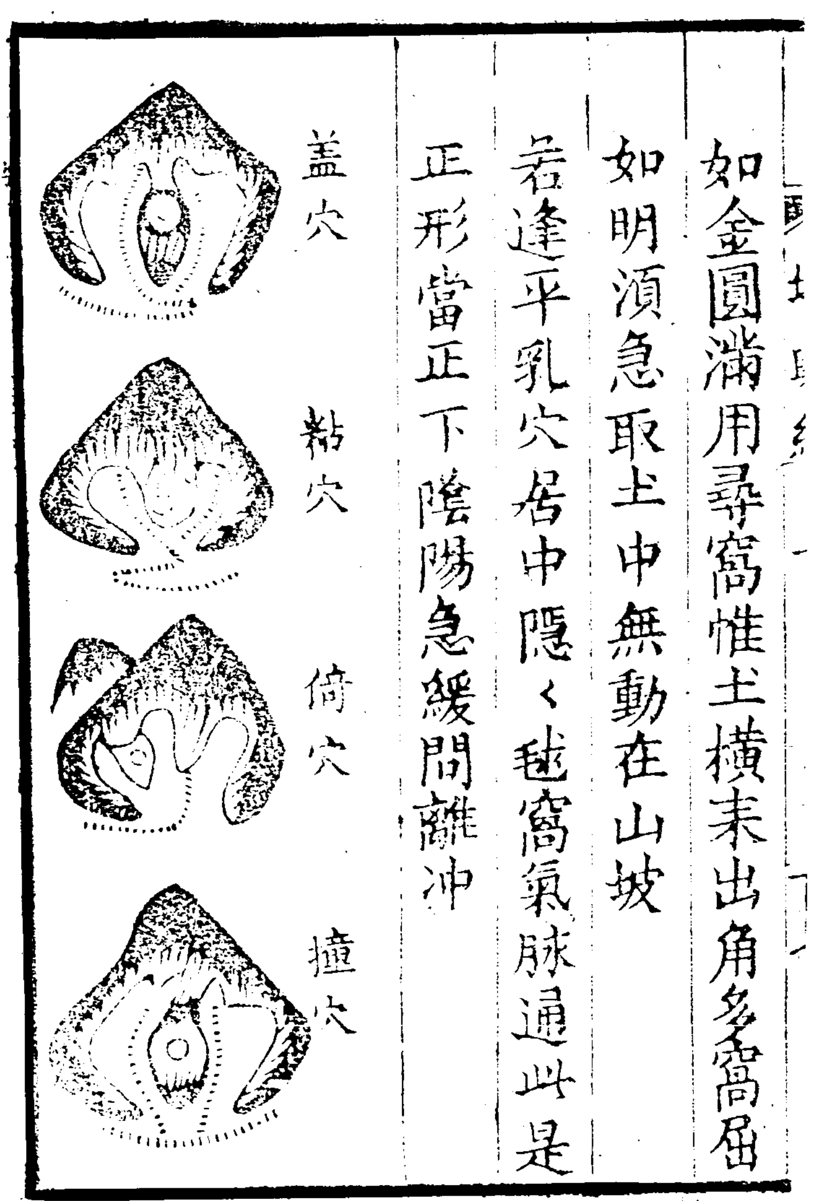
穴有不同氣無虛現是故勢之所下脉之所
與氣之所現穴之所受

平來氣脉不為凶蓋穴之中甚有功若是
孤陰生劍脊須教撞穴莫相逢太粗直硬
皆須閃不閃當從離杖中出脉要輕平軟
至方為撞穴是真踪

斬穴騎龍莖在中兩山夾拱不通風須將
棺槨乘生氣生氣如差絕後宗

橫脉天財穴用高無毬斜結在中腰蛬須
湊脉尋生氣粗突無生枉自勞
揷乳之龍穴在天龍來仰勢氣生巔竪旗
頓跛頭間取揷劍飛鸞頂上扞龍頓不堪
山脚覓脉陽多佳腦喉邊不愁險峻崢流
昳要點天生穴自然
來龍湧躍脉如泉醜惡臨終穴怎扞多是
騎龍腰內結不然閃脉在旁肩真龍又有

脉從邊如手彎環氣接連中乳相粗難作
穴畚身已向此中眠
龍來橫勢似牛眠結穴須明薄處扞如土
如金如覆盾或窩或曲或凹肩脇中隱々
從毬下腰上微々向屈邊頭內多無橫出
鬼也須後樂福綿綿
諸般口內穴相逢吞吐挨親生死中下面
生唇總是的腕中窩曲一般同



如金圓滿用尋窩惟土横来出角多窩屈
如明須急取土中無動在山坡
若逢平乳穴居中隱〱毬窩氣脉通此是
正形當正下陰陽急緩間離冲

离穴　閃穴　挿穴　巔穴

放棺立向要收内氣堂砂　第三十二

放棺須乘内氣立向全在堂砂放棺如樹之
接汁分毫之不可閗分毫之不可離開則傷
骨離則脫氣可斜而不可倚可横而不可偏

脉来急直須斜放免閙其氣有斬棺之穴棺多横放以截其氣但不可偏倚〻〻則失脉

桄生棄死離急凑緩明陰陽絶加吞吐晉浮

沉而下浅深順来逆放逆来順放軟薄處扁生粗硬處

為死陽用吞陰用吐浮用浅沉用深直来為順斜到為逆龍虎中出為順親龍親虎為逆

棺不離脉〻不離棺脉離棺爛棺離人絶脉氣

也棺若浅深接不滑氣則棺易爛棺若離氣則失穴失冗則人易絶 内氣者穴

内之氣也不可閙脱要滑中和閙氣則傷脱

氣則絶氣急則初年坎坷氣微則發福易過

葬急則損傷童脉初年有禍葬脱雖發速而易過此禹微粘其氣 殺氣死氣

皆宜避之殺氣陰脊也死氣粟突也 立向者先須正巳次

取堂砂張山食水迎財接禄趋吉避凶之謂

也正巳言本体之不偏斜圓吞齊口界合之正財禄左右方圓之秀山也左凶則趋右

边右凶則趋左边之秀 應案又次之堂砂者堂聚則對

砂明則親堂聚右則向右出聚左則對左出中亦然砂左明則親左边右明則

親右边 有凶則避有禄當迎不以張山而須食

水又云堂聚是天心砂明向此親諸般還未

的穴下自然真合襟唇面或臍或口為點穴之証佐向對之的然此謂求人而不若求巳正巳而然後正人放棺接生氣內氣觀外氣內氣于外象可觀裡面或石或土或有氣無氣或生或死或深或淺或長或短或濶或狹皆形露于外飽突以石肥仰必土枯尖則死嫩微則生浮則氣沉堅潤則氣淺立向須收納點穴別堂砂收者收砂之美納者納水上堂

羅經起於張子房排定十二地支後人加配天干四維則成二十四向外加六十甲

子則分七十二龍支乃正位天干配從先天以大小為尊後天則妙用無窮排定金木水火土以分四時之旺子水居坎時為冬令一陽之初其氣下昇始生萬物卯木居東時為春令陽和之氣萬物化育午火居離時為夏令陰氣上臨萬物則成酉金居西時為秋令其氣肅殺各物皆終艮居東北制水生木巽居東南木熱生火坤居

西南土旺生金乾居西北金寒生水則水生木々生火々生土々生金々生水源々漫流運行不息則地氣之全也支夾天干干從支旺干以陰陽逆順生旺休囚終而復始支則相生相尅三合吊從皆因生墓從天之卦定地体之源流排天時之運行內分五行外佈周天大則可以替天地之化育小則可以明四時之吉凶以本至末

無窮妙用正謂大哉文王之易也葬則穴從氣脉向憑砂水羅經定位總知年月之吉凶向中定格以知南北之分明時師不管龍脉有無葬法精微專以分金星度遷歸世人大可哂哉分金者則分十二地支七十二龍如分金玉不可多寡號為分金恐為隔界之中兩不相屬則為空亡十二地支不可向正一名差錯恐傷神殺然此

二者以為虛務生成之体自有生成之應
何以羅經之為上也
點穴雖真向亦難要明順逆與挨山饒龍
減虎君須得趋吉避凶摠不閑卦例分金
休作取穿山透地亦虛談若能砂水明堂
正何用羅經向別攀

塟法精微須明例杖順逆　第三十三

塟法玄機玅通神輿喜深淺進出培減高低不十有神机之妙先

賢倒杖大畧以定景純十二倒杖為地理正經順逆縮綴之類也覺
齋之詩亦尽精微有三十首詩則有三十个意塟訣大槩亦尽饒
減順逆吞吐浮沉挨生放送古之塟法龍送左来
脉送右出穴捱過左為順來逆受謂之饒龍
龍從右來脉從左出穴堆過右為逆來順受
名曰減虎口破毬簷而塟曰吞窩乳脫脉而
塟曰吐扶土而塟曰浮深埋而塟曰沉山以
薄為生地以員為活點穴要捱生二尺而下
不拘斜直棺頭枕脉曰故向對合口而出曰
送順來必逆受逆來須
順受此謂耳受之意
塟法不易取土尤難
差之分寸禍速一時取土開井也要干生氣之中不可開不可脫不

可偏若閉之分寸則禍速一時又不可太開〻破則傷氣比若一樹根為祖龍為身汗為脉芽為氣穴在芽中豈能盡法湊則傷離則脫偏則失深淺亦難得芽者氣也穴中有二窟穴如鉗突穴如舌窟窩也突微露其乳窩內必中土兩傍砂抱如鉗之狀微乳中堅如龍之舌土色必花兩傍土抱反此不真氣大亦大氣小亦小濶則丈餘狹則數尺長多勝濶〻狹長短棺含於內要以氣勝棺不可以棺勝氣以氣勝棺則久以棺勝氣則傷或

鉗或舌土色異隣或石或土重而潤熟土不宜浮石不宜堅棺勝言其氣狹而棺多也土色與旁一同則穴不真如陳過土一般明亮而有氣為熟若虛散揔五色而不宜石有五色溫潤者亦吉硬而青石凶穴內之土要熟穴外之氣須旺外若氣旺內則潤熟不潤不熟是為無無肥嫩圓活為旺枯燥覆突為死內鉗莫損舌免傷根言鉗口不可打傷放棺如接汁來氣留多則耐久若生氣尽傷或見石或打破吉穴為凶甃下殺人土山石穴全須氣潤石山土穴須防碎破嫩石如土可鋤可摇

多為吉氣硬石如岩其鑿不入立見損傷真穴中開下有石可鋤而木声者亦吉或如石榴子如卵如菓亦要溫潤石山到頭碎破不生奇異則龍不真開下四面皆石後無生氣如瑯一般為凶土不拘色要得通氣龍不嫌石須生奇異棺頭見石下必傷人世人但爱五色之土不知中間有氣死氣通氣之土不拘黃黑青白砂土自然堅实而重拆開必光亮氣潤若浮虛粗散者非龍身上有奇異之石必出大貴粗石㖞岩者非穴後要留生氣若棺後見青石必傷生氣傷生、氣則傷人古云尚可脫之數丈不可湊之分毫此言甚不可傷龍凡陰脉到頭或粗或勢太頁

離毬簷下一二大棺墓于生氣之中若湊簷則凶穴露者法當藏隱脉小者扶作大堆穴露者坟壞不宜高显脉小不宜開做須培土成故陽来須接脉扶墪頂中培休嫌無界合妙在作陰堆又云陰來須脫出何用作臺培人皆言割脚丁旺發如雷陽耒一片須湊頂扶作大堆大堆則成陰也界合雖有而濶陰耒須離脉而墪以接陽氣穴下雖峻不足為害脚下員活即是餘氣也淂穴奇巧切莫粧培隨形依法偷土藏棺毀之唇面吉地亦傷穴奇巧不可粧做大凡生成之龍必有生成之穴富

貴人家多用工石摠好亦傷生氣矣
點穴似穿針取土如惜玉
穴要隨形小取一土成墳陽須扶作大堆以
陰納陽陰至棺埋脉底陽來㕓扶氣上陰脉上臨
棺埋其底陽氣下休棺扶于上二者皆乘其氣平來可聞急來耳受
沉則去皮而尋肉浮則乘生而莫入土皮相蝨則脉
沉須去其蝨皮然后立穴脉浮不可埋塋陽吞陰吐逆順要明放
枕選親饒減須得以此拾端皆于心目摠龍
穴之真作法差訛以前皆廢

景純十二倒杖

恬軟逐〻勢退平逶迤屈曲似蛇形放棺
湊急當中截順杖仙扒妙若神
急硬冲來氣脉雄放棺切忌直當鋒氣從
耳入微斜受逆杖偏饒始有功
勢短來齊上乳高氣藏百會顯英豪放棺
就急當中下縮入天亭不用饒
到頭急殺上崔巍兢氣冲來不可為放棺
脫殺乘生氣粘綴能令發似雷

上雄粗急峻無停卸落鋪氊展蓆平離杖
就離中倒杖如金中正擽坟成
氣肥面滿脉微莁法用開金取水方開大
開瑩中接氣開窩浚杖有斟量
直冲中氣不堪扦堂乳㱇隨在一邊依脉
稍離三五尺法中開変最精研
峻嶮巍峩氣势雄值至龍腰軟弱中放棺
借樂乗生氣仙机穿杖有神功

上直中平下忽低㓻渠順逆両非宜只堪
對杖棺中正發福須教半吉之
上㓻下急势撈嵋焦弱中間忽有停此是
龍腰騎馬脊神仙截杖有誰能
低平無脉把棺藏不偏不倚開直裝已脫
禾脫成囦頓養㲈無益欠商量
龍雄势急氣尖長嘴上安坟殺氣昂山是
亂埋為犯杖酋棺倒骨見刑傷

謝覺齋詩三十

陰陽倒杖若能明開井放棺立壟繩要識準標與淺深休拋後接與前迎接迎若誤難容旺順逆如差有廢興學者能明饒減法先須脈路認來情

大凡看地先看上須從頂上分箇字兩邊隨脉水來纏三合送來到穴前上無分水下無合入穴糢糊名曰假慎詳繩路要分明氣止脉尽毬簷下

古云

氣從天降脉浮陰饒減之中造化深交氣穴中如露脊節包硬塊並為陰孤陰露脊如葱尾兩股蝦鬚抱住心開井放棺如會浮若知昇降值千金

古云

陽氣原來地下昇下頭生上是真形或巢或仰分消息前縮後迎有重輕若是純陽陽脉取當從地氣下昇騰縱尋乳珠應深細迎接工夫要講明

古云 穴中若問弱何強々者陰兮性最剛強兮陰兮同一理若差饒減定瘟瘽弱脉原未氣屬陽見陽便可穴尋強如若龍陽必脫氣要知迎接始為良

古云 陽来須要受陰胎陰若来時陽内裁若是純陽々脉取空將麄法穴中培純陰純陽為死脉要借陰歷陽吸為到此若然差下手恰如枯水望開花

古云 陰變陽兮合就陽々来陰内穴堪藏孤陰露脊如葱尾餞減之中存細詳此等陰陽何處取化生腦下定中央水来送到三叉處明暗當尋那般長

古云 脉来尽處已成穴倒杖明堂前後别後頭標準在中央面前看水何處合々時便是立標準掛定線兮為正脉斷然不用使羅經天地生成一定法

古云

入穴尖圓切要知好從界水下尋之若將口鼻多鍬破綻是曾揚也有疑前有後無休下手前無後有莫輕為眉他四應皆分曉方取毬簷仔細推

古云

不識陰陽莫乱埋塟其所止串其來乘風散兮界水止界斷些兜休過裁上面有分下有合毬簷切莫破其腮看他偏左併偏右莫把毬簷一例看

古云

露而不隱天陰降隱而不露地陽昇不淺不深依法塟能教富貴有声名合深塟淺氣下過斷然白蟻盖中生陽脉塟深陰塟淺縱然結地也無成

古云

陰陽交構始成形強弱之中要解明陰降陰栽氣不納陽來陽受脉無情強來要把棺饒退弱至須當進步迎明得二分饒減法朝貧暮富實非輕

古云

架折正毬是兩端先明後縮緊和寬看他偏左併偏右莫把毬簷一例推如是正毬須正下若逢架折兩邊安正毬架折如明得穴〻仙蹤總一看

古云

到頭出脉有来由出脉須從个字求不分正側須中出入穴無襟氣不收上分下合為真穴枕對分明方可截上面有分下看合陰陽失度不成胎

古云

雙脈教君枕短邊兩邊齊到那邊扦看他一脉微〻小〻枕歸小起似牛眠若逢单脉從何葬放棺挨實是為先向陽近水柳先緑不得明師挨那邊

古云

脉来隱〻始分明脉小微〻是正形隱〻微〻方是穴粗〻蠢〻死無成寂然不動君休取脉路、来粗總不應惟葬其生休葬死若知生死有誰能

古云　接脈串珠似剝花先尋灰線草中蛇兩邊明暗来交會相合雌雄水到乂若是陰来陽處枕陽来陰處可尋他譬如窩有鷄心

古云　泡直湊毬簷認正斜

田塋𡋯背穴相逢倒杖工夫衆不同認取禾鍬乂口出長短闊夾穴居中若是三乂併乂角穴情到凹合仙踪禾鍬口出禾鍬取莫說陰陽造化工

古云　前親看水那邉来後倚交情莫放開交得太陰傍到老三分差接便生灾緊夾墊口須拖出寬取毬簷湊入裁挨枕埋扶皆有法楊公實為巧安排

古云　放送時師皆道會放時立穴将棺對帷有送字少人知饒減二分真骨髓井中番線衆皆知如何曉一不曉二學者到此值千金不得千金休指你

古云

露而不隱穴難安胎息玄微別二般好向陽中尋妙訣莫教饒字便粘寬隱而不露人難不又曰乘胎陰內看乘息乘胎如會得支中平地破其端

古云

千張布机共一較陰陽順逆無人曉恰似一个木馬兒不滑明師反聞了看他八字水分來〻到三义人不曉那邊明暗枕如何歷代先師同一竅

古云

要識太陰金水穴又無珠乳難分別水來破面聚唇中水若行時脉不歇〻時須要到三义氣止水交方是穴淋頭割脚要消詳推枕毬簷尋活脉

古云

斜脉教君正放棺直來斜受是堪安且看坐下三合水向居此處是牛眠曲脉教君粘曲處穴中認取緊和寬任是橫斜并閃亥放棺須要枕尖圓

古云

二分饒減定毫厘差了些而氣便衰撞脉
黄金生白蟻傷龍黑骨入烏坭脉離棺爛
生蝨蟻離撞傷龍會者希若遇小人從耳
入接迎君子腦宵中

古云

頑金打破水中裁埊在土皮氣不來打破
毬簷尋活脉這般硬面更須開脉來尽處
看斷絕水若行時脉不歇〻時須要小明
堂氣止水交方是穴

古云

入穴先須看到頭入字分来个下求細認
陰陽分厚薄前覩後倚有来由薄邊取用
尋生氣厚處捨之死即休多少真龍并正

古云

穴墓中空埊綫千秋
突金粗蠢號蛮脉無認蝦鬚氣乳珠若逢
節包併硬塊時師休要用心畱如是開窩
鉗面出隨他急緩取工夫此是真龍真正
結若然差下以成無

古云

頭龍蠶脉最為難認取蝦鬚蠏眼安卑脉水隨纏遶下三乂五度要回還太粗太蠢皆為假脉路來粗搖不成左右枕隨流水取斯文晋與子孫看

古云

神仙塟法有玄微寬緊之中仔細推虗實陰陽分造化浮沉淂法世間奇中和脉至棺頭入當辨陰陽底盖吹膧至更須分順逆時師明淂遶仙机

真穴如逢莫亂開勸君造作免傷胎陰來挨薄當寛取陽至覩簷湊急裁急硬休開粘綴下粗雄脫殺塟唇臺教君細認天然穴不是天然却是穴

塟中之法在毫厘失氣空埋在土皮撞脉人家多是退傷龍黒骨甚非奇棺扞界水尸先爛骨浸汚泉易作泥深淺失脉生虱蟻接迎不悞是仙机

塟法真机妙在心免傷氣脈自然真時師
休把山頭搯天地生成值萬金
開口開窩穴在心挨生塟氣盖中尋如將
口鼻多鋤破縱是真龍不蔭人
息脉緣何穴更難下無生氣上粗山真龍
到此如何說脫殺挨扶發等閑
真龍正穴休為錯裝做真龍反消索若到
洋中陽脉取恁君培土恁君作

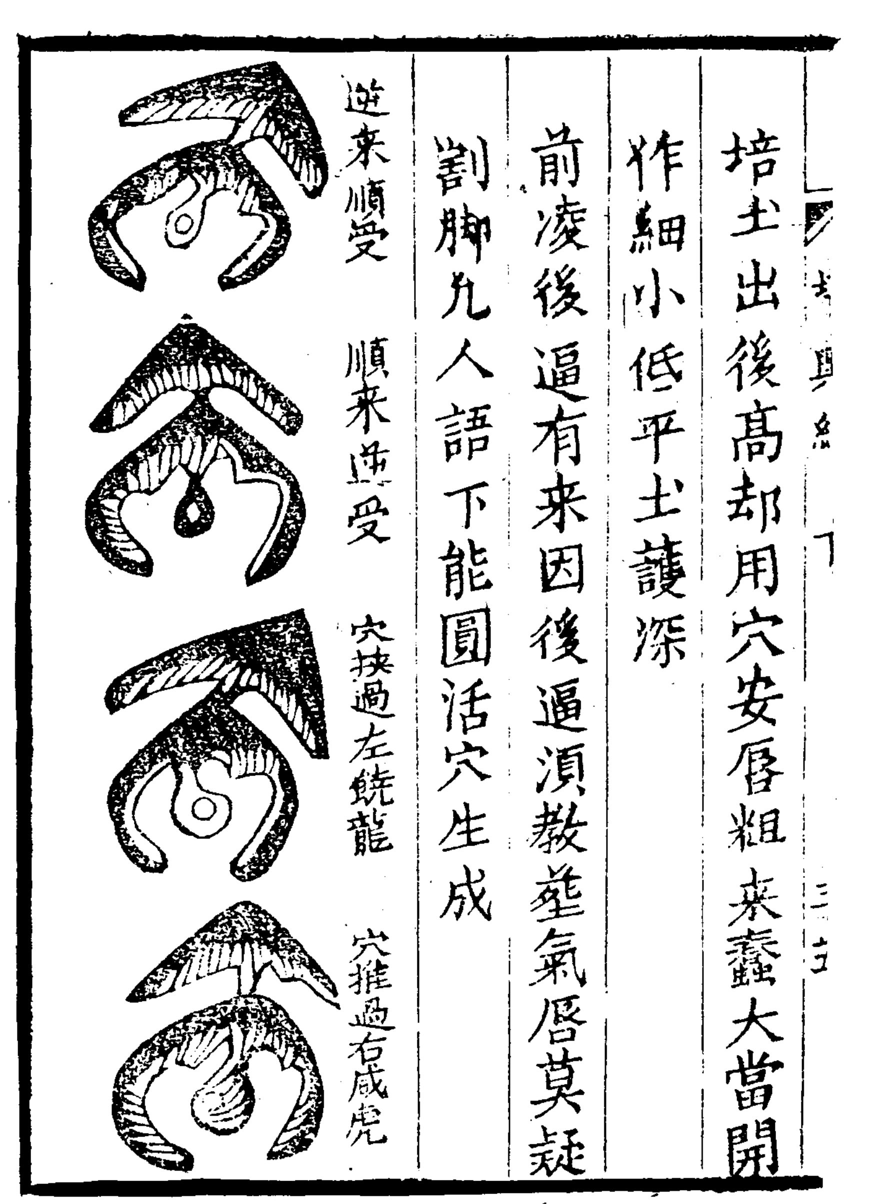
陰陽塟法急緩中急則饒時緩則冲斜脉
到頭棺正下直來斜受氣相通
得明饒減法相宜只把棺頭枕脉齊若是
親左併親右須將棺脚二分移
順逆如明世罕希先將局内向君知脉如
直來親左右横到之時兩手齊
作法仙机巧用心如芽接汁氣相覲或培
或減留他跡挨虎挨龍枕脉真前峻不須

培土出後高却用穴安唇粗 来蠢大當開

作細小低平土護深

前凌後逼有来因後逼須教塟氣唇莫疑

剖脚九人語下能圓活穴生成



塟唇氣

息穴

食水

張山

来

深淺之法 第三十四

深淺之法全在陰陽

深淺之法在於陰陽浮沉四者陽則氣淺下

昇陰則氣淺上臨下昇則棺底而起上臨則

棺盖而入棺盖入者塟干脉底棺底起者扶

於氣上沉則深浮則淺二者憑於生氣峻則
深平則淺輕重全在陰陽生気后露宜吞下 生気前露宜吐下
太峻者穴須大深 平仰者穴須扶起 峻而脉不露者或一丈二
尺之間平而氣現者或二尺三尺之數陰陽
中和埊深五尺其勢平來脉從頭入矗厚宜
深明薄宜淺深淺之法揔不若闢土見生氣
論陰陽之為的也洋與山不同山則深淺乘
脉洋須作穴扶起山不得脉蟻食其棺洋中

不扶水浸其骨陰須脫洋要藏脫者恐傷其
殺藏者為避其風
峻急之山穴用深脉從蓋入氣冲心平來
龍脉從頭入饒減分明值萬金
勢若平來不用深脉從頭入脚親襟不深
不淺棺在脉順逆横斜接在身
平洋之地下昇騰氣從底發向天生扶埊
不須從耳入大堆坆墓穴中心

堂砂之訣要明向背　第三十五

明堂欲短不欲長欲圓不欲窄聚則真散則假短則易發長則難興要於形局相等形勝則真堂勝則假極怕太寬又嫌逼側當身作穴雖面前緊逼背後寬者亦是古云田龍領祖穴明堂背後結来龍身上到頭左右皆要明堂有堂則龍神受洋受洋則氣脉自旺又云龍身之堂不可無穴前之堂不可寬論堂

之法可窄而不可勝可無而不可散散則砂水不收不收則元氣不聚不聚則穴不真

大抵明堂極怕寬如逢散濶少財源駕龍騎虎尋真應切莫貪朝向順源

又有明堂不怕寬須排牙爪與排官坐低不防流水去登高望遠亦須圓

逆局明堂亦要寬穴高朝水恁容观三陽六建當坟照公祖相朝且自端

順局明堂亦是宜須要拱瀾案聚齊不怕順流千百里對山拱鎖反為奇

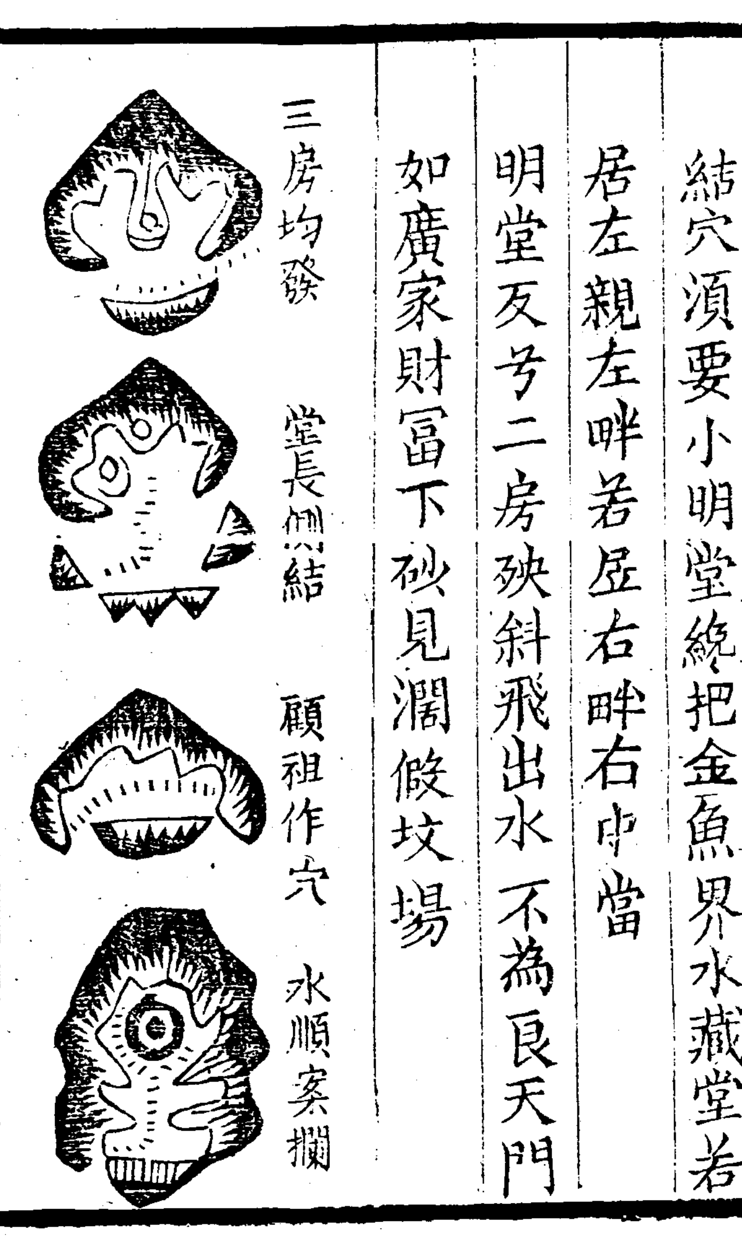
車槻明堂水直流土牛牵動枉君求兩邊龍虎無田意墾下兒孫出外洲

倉板明堂水逆朝外高內下滑財招如遇捲簾堂水出萬頃田園也自消

真穴明堂定自圓不圓穴恐在邊旁左傾右濶皆為假地户無關見順源

結穴須要小明堂繞把金魚界水藏堂若居左親左畔若居右畔右中當

明堂反弓二房殃斜飛出水不為良天門如廣家財富下砂見濶做坟場



三房均發

堂長側結

顧祖作穴

水順案攔

穴之真假在於砂〻之真假在於情穴若無砂界合不清砂若無情背面不明彎環緊抱其穴自成彎環緊抱精神自備蠢懶無力畫氣不足穴為主砂為僕主尊僕不敢慢愛青龍之腕蜒喜白虎之蹲踞官砂秀而榮達倉庫盈而財足貴則東西列秀當左強右弱富則兩伴肥圓要高低合法重而厚者至久单而薄者易衰低懶千層何益蠢濁縱抱無成無情多因山反離鄉定是砂飛粗昂

出惡清巧人奇砂立穴高砂眠在低龍奇左納右巧西藏穴隨砂取人隨砂出觀砂雖易真假須詳一砂一水可觀大形大局難明本小觀大者空為本大觀小者無知大貴列於八方小發美於手足故太真者在於外小吉者在於內形局量其大小砂水觀其真偽古云有砂奇異定無閒出

砂分背面要君明背突生岩曲轉身弩力

弯環如手揖個中龍穴自然真
奇秀尖砂產翰卿肥圓似庫柝黃金青龍
挿漢非為勝白虎環堤豈是輕弩力弯環
總是的無神懶慢却非真言凶畫隨砂上
出先要精神背面明
砂懶無情穴不真或粗或蠢假番身穴中
雖有田環意外面無收多悮人
無知背面是何情只問弓圓界水清界水

若飛砂不揖無情懶慢是開生
龍虎開弓似上弦明堂滿月要方圓芦花
玉尺穿珠势文筆冲天出状元
衆山聚集要剛強龍頓足峯虎作墻飛舞
前朝来拜穴三年之内發非常
入局相看問假真穴若君皇砂若臣遠近
高低無不至東西南北共相親
又有龍真砂不真或前或左假番身無情

反突人皆棄龍真奇異掩允人
真假之穴在乎砂砂無弯抱水無又如脉
似腿粗須直縱是真龍亦不佳
白虎蹲踞脚下眠青龍似笋却冲天前山
飛舞来朝穴子息登庸忠孝全
真穴之砂要合從若然粗直不相容多撒
穴内虚田意又怕砂頭反嘴弓偽穴雖端
骸必漏真龍歎住假成榮虚花濶面人多

作只為時師不認踪
要知富貴是何憑可向前砂看自明三吉
清時朱紫出四神如秀貴人生圓峰壘落
家豪富逆水重盈寶庫增門戸高時須緊
密苟然低弱福微輕
武将多因帯甲龍左旗右鼓兩相從屯軍
疊陣星峰列邊帥英雄汗馬功
砂却斜飛水亦逃兒孫路无哭淘淘左缺

右空多夭折明堂又怕似車槽
貧賤之家亦在砂斷些禍福動君家撇砂
檄脚皆為准脚癱瘓石出瘋麻土塊當前
家產雖小堆南位眼昏苍赤紅砂現入痨
瘵黃黑招瘟着鬼拿
乞丐之人也看砂提籮山現手中拿鉢盂
前面為僧道鉄帽山朝迂配家
要知出盜是何山玄武斜頭捴不難案後

微峯多出賊肩旁露影却同班探頭側面
多為盜山脚拖鎗夜不閒文曲水星淫刺
字許多賊性在其間
家中淫亂是何憑白虎欺龍怎得清拍脚
撇裙皆失節反砂背水更多情前山飛乱
皆無耻住脉飄流也不明白虎臂上行交
路明堂斜側捴私行男女無羞何處出抱
頭砂水不相應

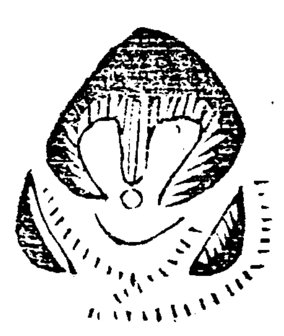
垄絃口穴

旁出蘆花

鈴頭垄氣

中出芦花

峽急垄氣



三脉齊到

芦花旁結

明水訣曉禍福之應驗　第三十六

山之氣脉難明水之禍福易見龍隨水出氣隨水住来宜屈曲去歆之玄堂砂向背情隨水別水抱砂亦抱水朝堂亦朝真假吉凶易驗于山聚則真散則假舉目可驗屈曲来朝不拘方位而吉之玄而去雖無關鎖亦佳時人多論長生沐浴之方為吉黃泉死絶之方為凶歷觀舊格並無此驗朝聚於堂稱則中男發福逆纏玄武看他左右荣華山為体水為用寧可主勝僕不可僕勝主水大龍亦大謂

之稱不以結穴論纏左則左發纏右則右發撞城割脚穴高無忌

穿割箭射山攏何方斜反直蕩無分左右皆

凶金城環遶不拘前後趨朝金城圓也平洋之地多迎來水

作向為之趨朝古云山朝不如水朝水朝不如水遶

水遶不如水聚水朝則堂逆堂逆則財招水

遶則氣全氣全則福綿水聚則龍會龍會則

地大直冲仰蕩平中之忌迯飛散乱谷底亦

防所喜者入懷遶抱所悪者散乱無情地户

緊關雖順流而來發城門散濶縱逆朝而終

衰織水湾流不拘前後為佳長生墓旺縱合

卦例皆非龍隨水々隨龍脊恋皆真脉隨界

界隨脉界圓則結界明絕脉顯界行脉亦行界圓則氣現氣現絕是穴

龍神行止皆同於水穴法变通揔不離界水

多吉氣又有入殺穿割箭射斜仰冲蕩穿者如箭

之穿身割者不問前後左右割破其氣箭者水神来去其直如箭射者或左或右箭射之狀斜者穴塲之前斜反而去仰者穴低小水高大冲者水直冲穴难受蕩者水大而蕩穴

此八者水之害也辨云穴高不論射水潤豈為箭脉大何嫌割戸緊恁斜牵屈曲無穿意仰蕩穴登天真龍相住處反吉恁君扦水無方與位屈曲是為先詩云傍水尋龍脉依砂向界親看知圓活處點穴自然真水悪終須避勸君裡面扦不能藏避處寛塋莫换前水之吉凶可見有更改之情山之变化难明無還移之理其禍福舉目而見故易驗於山

一到平洋不問龍那堪砂秀不愁風深源聚積人財注曲水朝堂官禄荣小界欄前真脉住大河横直假坟塋反飛潤蕩穿箭惡斜仰之中亦是凶

水似弯弓禄帶圓不拘在後不拘前在前子息居廊廟在後登庸亦福綿

去水横来過穴前無如新月抱身圓忽然反突婦他去婦女貪淫無一錢

纖水彎流朝向堂多招金馬綠衣郎環還
聚積天然福直射斜牽禍要防前後射中
為仲殺如逢左右各相當溪河寬潤無妨
害穴若高時殺亦藏
水聚天心穴更奇四時澄注不曾移山須
稱水繞成穴氣得藏風始自宜切忌大河
諸水蕩君迎浩水近相欺池湖寬潤難為
結背水當身穴下臍

水去無情砂亂飛明堂傾瀉不相宜多少
田園都賣盡離分顛倒体無衣
水反砂飛極不宜凶般情與甚非奇淫亂
兒孫多忤逆又無兄弟早分離
明堂之內水直流仲子當年出外遊左右
兩傍依位衛外頭環遶旺他州
穴前水順不須疑只要橫欄近案齊龍虎
緊關高點穴若然寬潤穴須低

平洋山谷不相同水出平洋却似龍小湖

曲流為真訣若逢曠蕩出貧窮

幹龍之地近江河逆水難逢順水尋雌勝

不堪朝水作穴扞高遠得相和

山小湖中用閈龍四圍稍水甚英雄若然

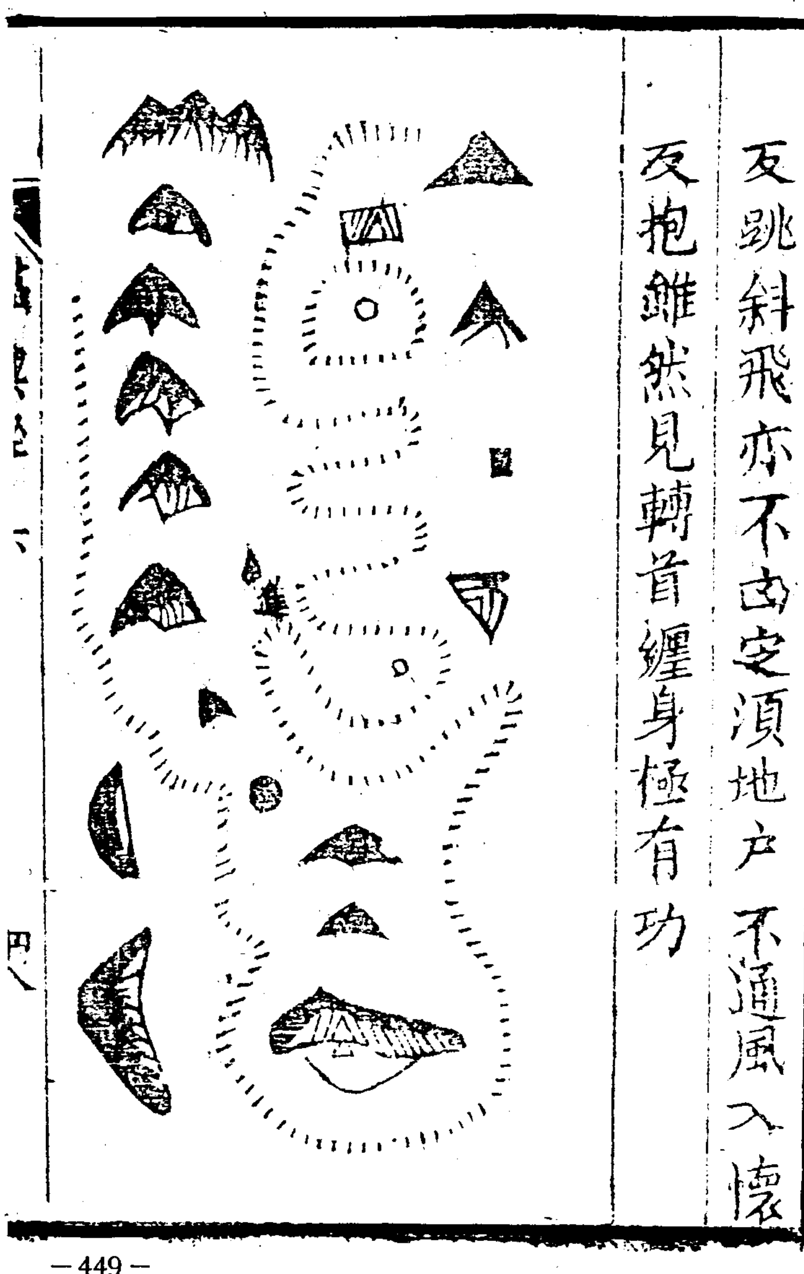
水蕩雖為穴要借他山制有功

水来横過在胸前反跳斜身到一邊地户

不閉城郭漏誰知一肥不週全

反跳斜飛亦不凶定須地户不通風入懷

反抱雖然見轉首纏身極有功







觀砂法見房分之興衰　第三十七

論房分之興衰盡於砂水之上青龍主長房而兼養女堂案主二房而衆兼財祿白虎主三房而蔭婦青龍重疊則一四七房之不移

朝案重々則二五八房之福禄白虎疊々三
六九房之興旺此必然之理也
青龍特達喜非常長子英雄不可當若如
牛角蛾眉樣更兼養女不須粧
白虎彎環脚下来小子興家兼女財恬歟
如綿多孝順切忌昻頭把口開
二房朱雀要飛来明堂短聚却多財若還
散濶須防絶狹水争流亦是灾

青龍腰背起尖峯喚作神仙挿耳龍長子
為官金玉貴若能開口出神童
青龍頭外趨尖峯此是排衙帶角龍四子
為官多俊傑長房二代亦官榮
起庫青龍疊外方七房兒子穀千倉若是
本身無壟缺長四輪當后亦昌
朝山之位八房當三吉趍朝出廟廊若然
逼近中房應六年之内發非常

有朝無案二房狹寬緊之中仔細詳遠在
八房寬在五高低相應自為良
五房還在近朝山如若無朝要案攔不緊
不寬怎得法如然無案恐艱難
白虎季環重疊山六九之房在此間重々
環遶須明現房々發福永無難
龍虎只有一重山二代之中食必難如將
頭反他方去子息離鄉絕後班

龍不揖兮白虎飛朱雀前山似頓旗長小
二房離鄉土中男必定掛朱衣
白虎蹲踞穴下藏青龍腕轉向明堂長小
二房多富足斜飛朱雀二房當
左畔起旗右馬朝文官兼武逞英豪三台
文筆為卿相頓旗疊鼓列分茅
青龍身上有凹風長子無嗣絕后窮若得
外山連接應不須煩惱甚豐隆

青龍頭上路彎環破碎多凶吉也難開口
朝堂多福祿兒孫能說穀如山
白虎欺龍射過怀媳婦淫公卻不該小弟
打兄常作孽婦人專養沒爹孩
白虎彎環遶過宮如虹似月得財豐婦女
才能多進寶卻愁門裡有淫風
白虎山粗多出寡青龍腰斷亦孤翁房〻
寡母因何出虎畔昂頭穴受風

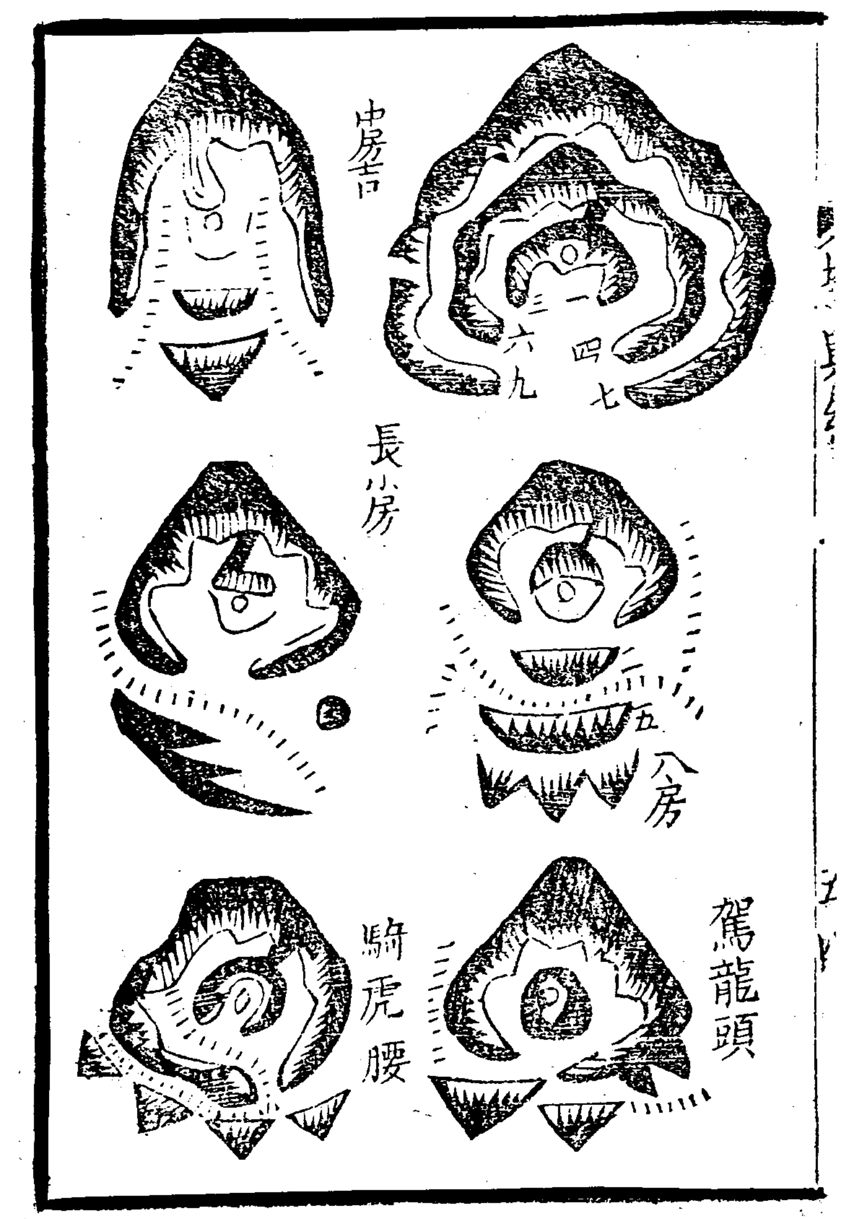
無龍無虎獨山龍多是真龍向此中自有
真龍無龍虎要借他山作護從
無非龍虎帕尖頭要如牛角外邊收若能
逆水如初月自然有福憑君求
青龍竄過不為凶定須逆水得財豐隨流
順水過〻去房〻退敗長先窮
虎過龍宮頭角高盤旋環遶定豐豪此是
駕龍併騎虎下後兒孫似湧潮

或龍或虎走迢迢水口山峯却又高當代
兒孫離鄉去外州別縣足豊豪
時師要識横財山一似鯉魚跳上灘逆水
駕頭能發疾若對中腰驟發難
穴前有印要西方如書似硯在邊旁若在
南方多眼疾真印真龍亦不妨
白虎開口向坟來年年横死更多災寡毋
不須堂上哭急忙更改克嬰孩

白虎開口惡人家背后張峯做賊拿淫乱
風聲頭頂起媳婦摧家利却牙粗頑惡石
如旗樣盜刼凶徒定不差如牙似笏生奇
異武將英雄世上誇
青龍頭上造坟塋長子官災却受窮白虎
頭上開大墓定傷兒女禍災凶
青龍白虎不回頭不必登山穴內求完內
看時雖有意誰知外面去如流

朱雀前山似破軍二房瘟疾却隨身破頭
粗惡家災禍圓滿饅頭萬斛金
前山應案是三奇飛舞朝迎拜帝基芽葉
掩餘為盜賊淫声碎破乱飛衣如弓半月
横攔案遮閉前山是與非軍賊要知何處
出朝山鉄帽石尖旗
朱雀三峯用對中二山並起號隻童真朝
情合無他意不必尖圓如畫同重疊蛾眉

多出女花開誥軸贅皇宮高低只對朝山
取不辨金魚總是空
石如牙笏頓山巔不拘左右不拘前水口
案上公侯出羅城之上鎮三邊
後龍有石不為凶喚作飛騰帶甲龍粗蠢
碎破皆為惡奇異生巔萬馬崇
如是時師意不聰千言萬語總成空吉凶
多少從砂斷真訣教君且問龍



點穴要明鬼攫　第三十八

橫龍出脉必歆其鬼無鬼恐穴不真金木火土四星從九九星而变四九三十六鬼出脉坐穴背不可無或拖或撐或粘身拱突或孝順兩股如火木者出貴如金土者則富瘦出貧懶則賊禄存廉貞多為神廟少有作鬼者鬼山奇異結穴繞貴有一二鬼者三四鬼者端巧則真蠢懶則非出水口如覆釜土庫肥圓

高大者為鬼把城門極吉龍出平洋奇小無
論其鬼天財玉尺亦不須言若去長而復起
結穴者謂之鬼刼
曜者龍氣之旺生於龍虎臂外如禽之飛翼
如麟之有焰曜之所旺氣之所盛官曜則尖
鬼曜則圓官曜冲天其貴疾速鬼曜立戶其
富莫言不問平地高山有此二星纔旺其形
多如蛇尾翼尖比衆不同奇異纔的

大地須求鬼曜全鬼山不動曜如顛為官
必定砂生翼疾貴多因曜揷天結穴橫龍
多傍鬼開窩出脉亦須弦或撑或拖肥滿
突逆跳沓身穴後連
三〻五〻鬼相連賢宰多生在帝前木火
如清能翰墨庫倉肥滿足開錢歀斜破碎
龍非結懶坦拖長穴怎扦若是真龍無鬼
現也須障裡福綿〻

作朝須向官砂　第三十九

官星者朝應之秀峯也舊有七十二之說左右前後照穴之峯皆為官星在左則蔭左在右則蔭右在中亦然卯位卯年興子位子年

發星峯臨位入少則榮合之亦吉有朝山皆後拖者有穴下生者不問見與不見尖砂奇異者皆是官星秀峯衆出何以為朝先看其主後擇其賓正已之面目視客之朝迎有貪秀而失真有貪朝而失穴貪秀而失真者不迎其情貪朝而失穴者不認其氣論朝之法取近為的有情為真有穴則有朝主真賓亦真古云惟有朝山潟應心點穴自然真若問

人家代代榮應山之後有重峯三三五五若相
連滿門朱紫去朝天又有穴穴而無朝者有
朝而不秀者皆能發福不可執朝而失穴也
古語朝山識應心應連合口對圓唇穴真
自然砂水正萬丈難移過一針
教君立向且觀砂水聚天心中不差不問
親龍與親虎前對官星合口又
有龍無應不為凶只要龍真砂水從左右

均平如切玉何必貪朝向遠峯
仙師口訣細叮嚀大抵朝山只看情有面
不須尖與秀高低合法要相迎
三吉趨朝出廟廊方圓尖秀喜非常方重
圓輕尖第一穴真總有應相當
五七之峯號火星猶如卓筆向天生宰相
朝堂官祿顯神童聯出萬人驚
平天官蓋巨門星一字橫琴掛榜生文章

及第家中有何用尖峯與畫爭

徵〻峰〻起向天生疊〻相逢皆水星宝盖

七峯官盖五真龍相應翰林清

旗山相對逞英雄破碎尖斜却是凶最怕

祿存生惡石又嫌粗逼穴難容

疊旗頓鼓世封侯武畧英雄不用謀更兼

列陣屯兵勢萬馬之中帶甲胄

朝山斜側似飛衣順水拖刀甚不宜若浔

入懷堂注水縱然有病不須疑

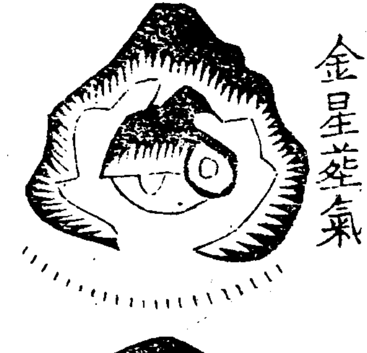
賓主應驗那邊從十分之中九分龍〻真

自有天然貴何曾應醜不能榮

後突為佐

旁秋為佐

兩角為佐







騎龍與斬棺相似 第四十

斬棺之穴與騎龍相似龍雖結穴而氣未住為之斬棺不論平地山隴皆於細小平軟處

斬之不可莖於粗濶之所立主絕人出脉處亦須平軟不可湊急騎龍者多是龍勢顯然而來或兩山夾拱或到頭粗逼或順水砂飛難以結穴時師棄之却不知中腰結穴要兩傍緊護去龍作案有順騎倒騎有斜騎橫騎或高岡或平地或半山細小脉氣兩現可騎但得龍真穴的無愁峻險之害古云騎龍須要騎龍脊龍性貴無畿三十六座騎龍穴非

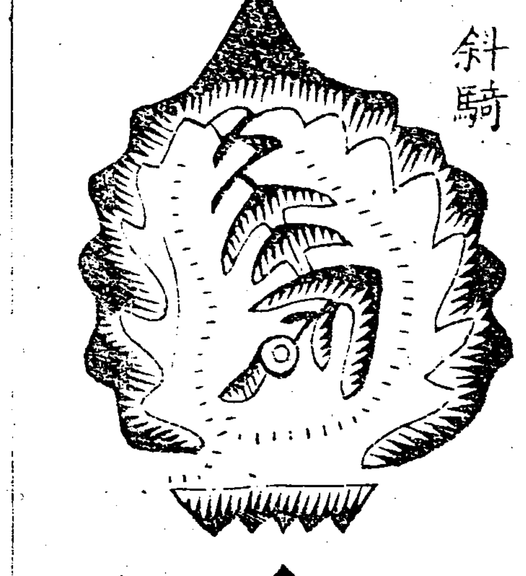
是明師難辨別水分八字兩邊流且是穴前傾又跌無龍無虎無明堂結穴迢迢數里長玄武雖端氣還去庸師安敢妄評章就身作案更端嚴四方八面皆會聚外陽休問有何無只要盤桓與夾輔細認星峰無怪奇左右纏護不曾離看他護龍併護水迴環交鎖正龍居或作鶴嘴蜘蛛肚或作龜背與牛肩或在高峰半山上或在平洋或溪遶或然水鎖

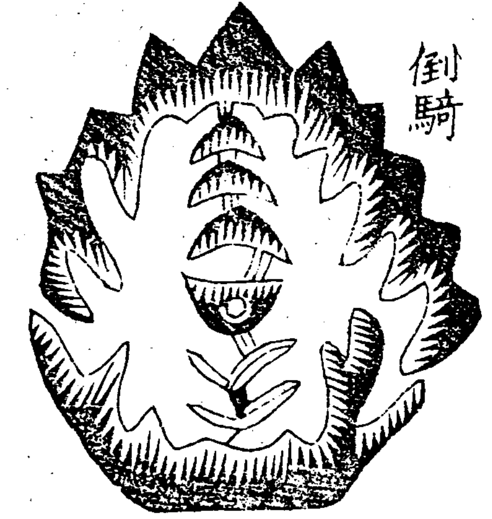
千萬里或然山遶千萬重巧目神机扦正穴何須逐一看砂圖惟有怪穴倒騎龍吉凶盡在人眼中

斬棺

橫騎

順騎



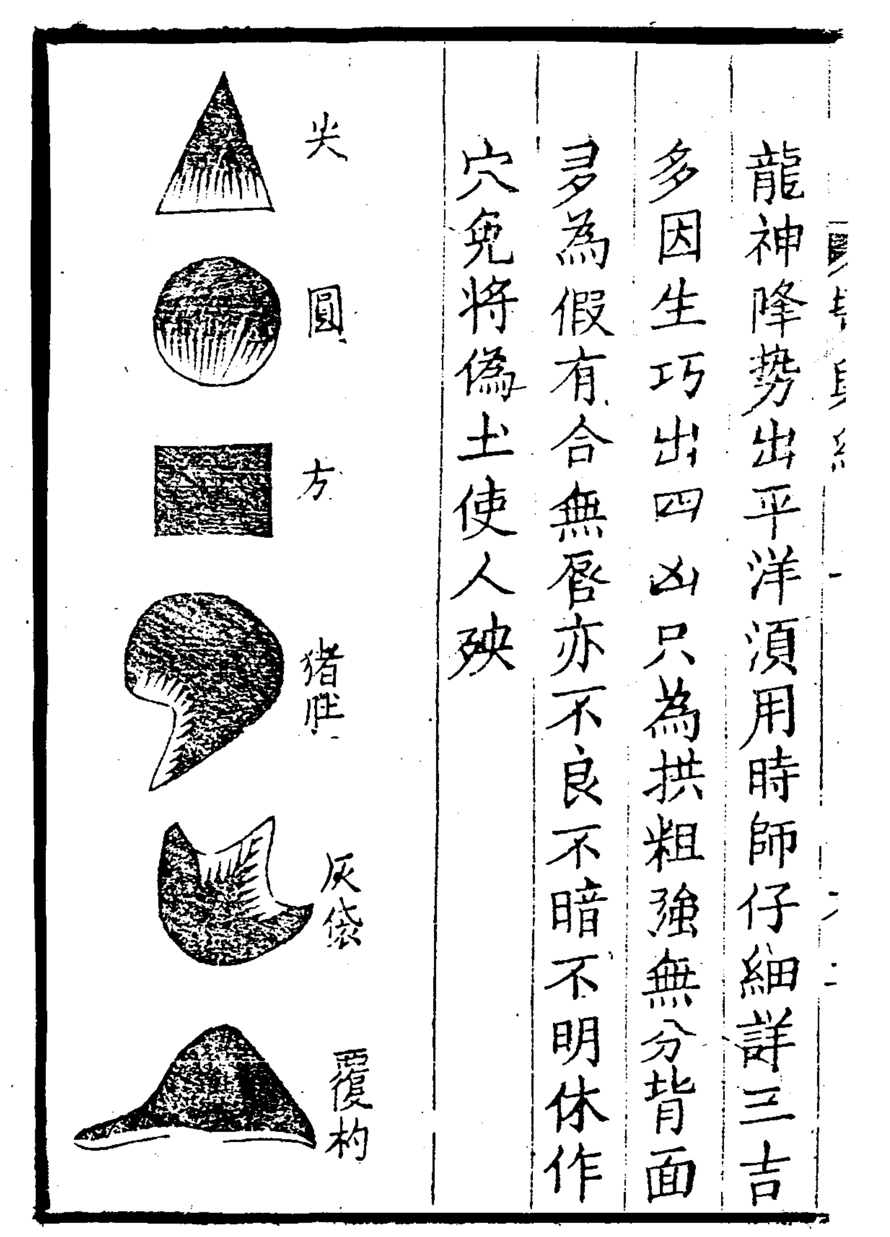


孤曜與獨龍何異　第四十一

洋中有孤曜星辰與金星相似吉則端嚴清

均背面分明凶則粗頑拱突無分背面乱生手脚扯東過西或灰袋猪肚如棺材覆杓甕肚鼈裙拋出洋中無收無拾或生三脚如蟾分枝乱散時師悞以為龍勉強栽穴絶人切宜詳審孤曜舊有九个五凶四吉縱好不宜扦埜主路死少亡真龍必是来脉真的背面分明砂水護從成星隱隱自然富貴之相凶星顯露偽氣孤單名為孤曜

龍神降勢出平洋須用時師仔細詳三吉
多因生巧出四凶只為拱粗強無分背面
多為假有合無唇亦不良不暗不明休作
穴兜將偽土使人殃



攀鞍上馬似天財之狀　第四十二

攀鞍上馬之穴恰似天財之狀其龍橫到形
如牛馬金土作身薄巧為穴粗潤則非橫担
之穴亦類天財中腰落脉或如灰線拖毡兩
脚兜收亦須有樂天財之穴橫龍所結兩頭
拱起中凹取穴其体有三有凹脳有橫土有
頭高頭低一個変作三個三〻変成九個明
處為生脉從斜到嫂落単落無分有合或微

微現乳或隱々毬窩穴宜湊急棺當順下或
頸或腰清巧為佳身長則懶粗蠢虛花雙金
出水貴而且富天財帶土因富而貴不拘左
右有樂則真出在洋中羅城為樂不以近拘

古云 凹腦天財見口開口中高下訣中裁更出
雙妻併雙舉又主為商洪橫財

古云 出面橫龍腦轉凹下砂弓脚逆来包中心
一穴天然定值取明堂衆水交

古云 天財頭腦有高低穴法多因是轉皮要知
明堂真氣聚兒孫白手立家基

天財清巧更相宜走馬橫龍穴下臍兩首
是堪鍾釜樣中心作穴脉須微真龍藏頸
無人識弓脚彎收薄處奇尋發橫財雙出
舉更兼養子有雙妻

過頸之穴如田龍之意　第四十三

有過頸之穴與頸穴相似多是頸長難結貼

首出脉似田龍之意要占身一鬼有樂亦佳
田龍之地多在盡龍所結當身逆轉其愈有
力淂收本身之水一家骨肉不假朝不厭高
砂不厭重堂不厭窄此三不厭者皆出於本
身之氣古云當身逆結何愁上砂之重田龍
顧祖不須堂局之寬穴有腕中頸内担凹曲
池橫結多古少凶穴宜高下龍身穴後護山
大水纏遶猶佳

淺腦
橫土
腦高低
橫担
頸土
凹頸穴

論形穴法難歸一 第四十四

形無定期氣脉一同成形成象善惡兩般善
者低眠隱伏惡者急勢昂頭善則脉柔而 取
巔惡則性剛而避殺不可拘形而取穴或頭

或口或腰或足皆扦生氣無形者多成形者
少生氣一差善則無嗣凶則立禍不可以不
認其的惡者獅子猛虎麒麟蛇頭眠犬蜈蚣
劍脊等形皆為凶惡穴須壓殺不壓當閃塟
氣塟蓋縱惡無凶如禽形龜鱉魚鮮器物等
形雖無凶惡又恐傷龍多塟其胎免傷其氣
氣脉相同形多分別龍形與蛇相似有無枝
足之分蛇無枝足曲揖為生龍雖有足恬活

為佳穴法多般揔藏乎氣龍有笑天有出水
有吐珠有爭珠有戲珠有含珠有飛天有龍
臍吐氣之穴皆須認氣而下蛇有上嶺主貴
下嶺主富上嶺露尾下嶺露頭其穴亦多有
兩耳兩眼王字頷下吐氣七寸糞門腸肋鮀
肚穴法多般揔埋生氣下嶺可扦王字上嶺
切莫當頭曲揖為生直懶為死弱宜七寸王
字蟠曲腕中肚穴或鼠蛤為應見龜則住

龍形擺摺似驚蛇屈曲恬肥氣脉佳結穴
多從鉗口出生枝拱列作排衙笑天仰面
從窩取吐氣生唇却在芽多結人形倂揷
乳咽喉高處萬人誇
迢迢出脉是真蛇邐列奇峰四面遮下嶺
伸頭王字點上山露尾曲邉佳不生枝葉
為龍虎多借他山作自家穴法多般休急
取挨生趖氣是無差

飛龍吐珠

蛇尾趖氣

虎形者來龍勢猛圓峰擺㨢水土為身圓金
作頭下山虎重峰疊落跳墻虎身拱頭低二
者多扞額上作威之虎亦同此法伏虎身眠

頭起穴多口鼻猛虎出林穴當避殺或閃歸
両伴或脫脉就氣而塟極須辨認不可湊傷
傷則立主絶人羅網堆肉為案年月日時塟
命以戌未餧之則吉
大山湧猛是虎形水土為身頭似金伏地
藏形多口内跳墻拱背在頭心出林擺舞
休扦鼻壓殺須從頂上尋堆肉獅子為前
案網羅作應列如城

伏虎之形

出林之虎

獅形身伏必頭昂仰面重臺穴正藏擺舞
搖頭皆是勢飛騰湧躍是非常弄毬坐望
休扦頷伏地抛眠頭上粧隨脉何須親手
足羅城朝對要相當

山頭重疊是獅形麒麟作案面前生兩邊
鑼鼓来相應額上随踪穴下平或伏或仰
扦口穴或坐或立脚中尋鈴毬串脉毬簷
下切要時師認得真



象者形勢高大如櫃庫之状多生水口下砂
逆抱其形似鼻身粗脉濶穴多牙曲倒卧兩
般須扦耳目多富少貴亦主發遲其体粗大
巧薄為生爲龍真脉清亦能高貴

上庫粗頑穴怎裁要明牙鼻兩魚腮卧眠
須教扦耳目行立多因鼻竅来或左或右
尋生氣邊明邊暗取平臺兩旁脇肋挨明
處六十年終大發財



行象形

臥象形

牛形者土星行龍勢多粗濁以薄為生要微微露乳腹内藏金須隱〻毬窩或肚或脇血堂糞門畧露毬簷為穴走牛肩上直作騎龍兩山遮護脉現為佳護逃莫扦

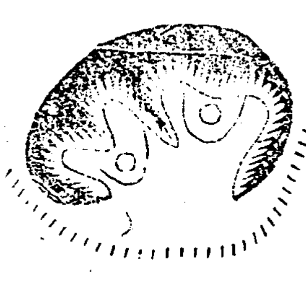
金土眠牛体勢方家中納粟作官郎兩邊攔柵来相護四畔羅城亦是粧直是騎龍横是土頸中脇腹乳中藏若还獨臥無攔護子息孤窮後代當

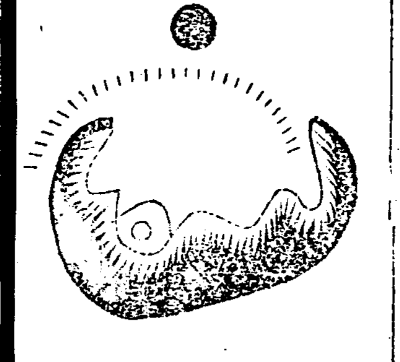
走牛

臥牛

眠犬之形似曲弓頭低背突恰天缸还須
逆水彎环鎖又要奇峰密〻浅腦上不堪
人作穴年庚須擇虎安塋藏頭塟乳君當
識水遠山纏永是豐







蜈蚣之形有飛有伏〻不現足隱如玉尺平
軟而出穴當湊盖以接其脉飛則屈曲生枝
势欵飛騰宂宜壓殺鉗恐傷人天麟為案年
命當制
浮水蜈蚣頂上羅身生枝脚疊重波取巔
是防藏口內點穴又怕石嵯峨伏地隱枝
鉗口上飛天露不腦門篙天麟作案為真
的要擇金雞日月多

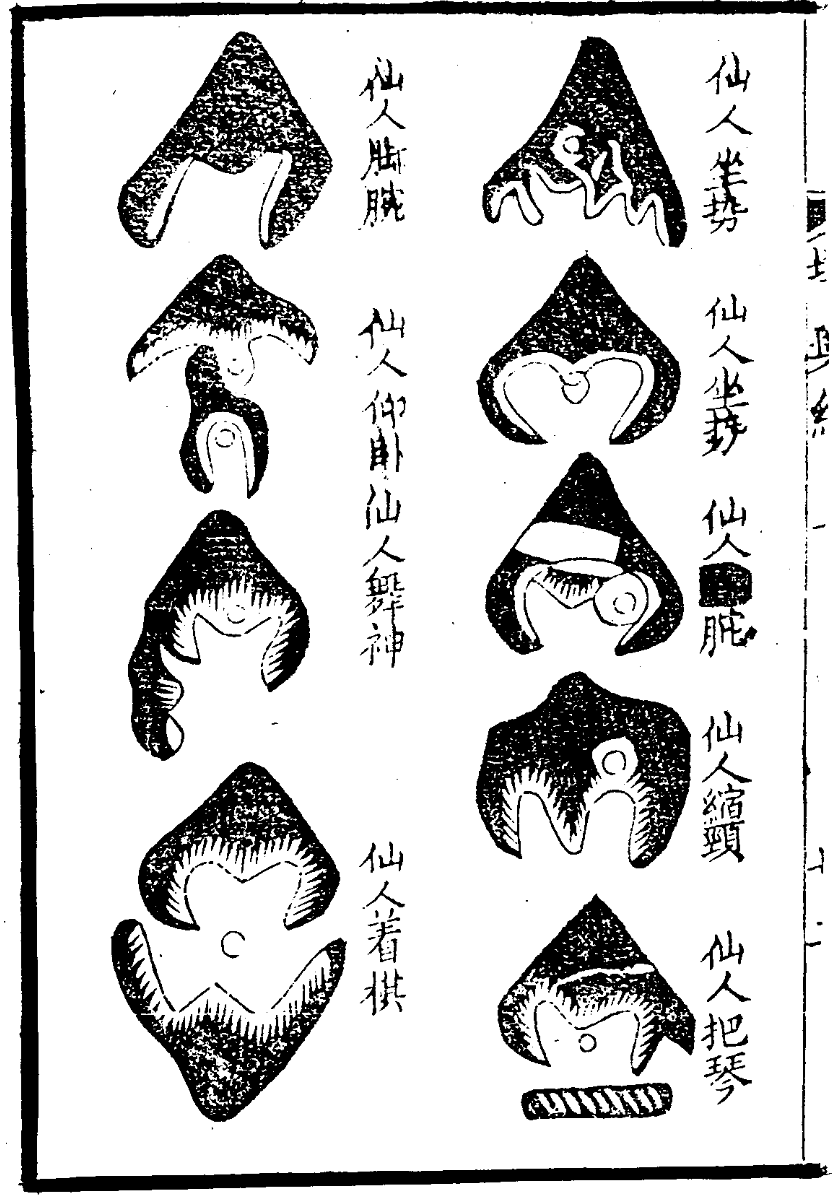
飛天蜈蚣

伏地蜈蚣

人形者其狀極多〻在木星而結有坐有立有卧舞袖執笏踏龟蹻足踢毬梳粧着棋釣魚聳膝縮頸伸脚之類須審坐眠立三勢梳粧踢毬聳膝縮頸皆立獻花側卧與醉翁倒

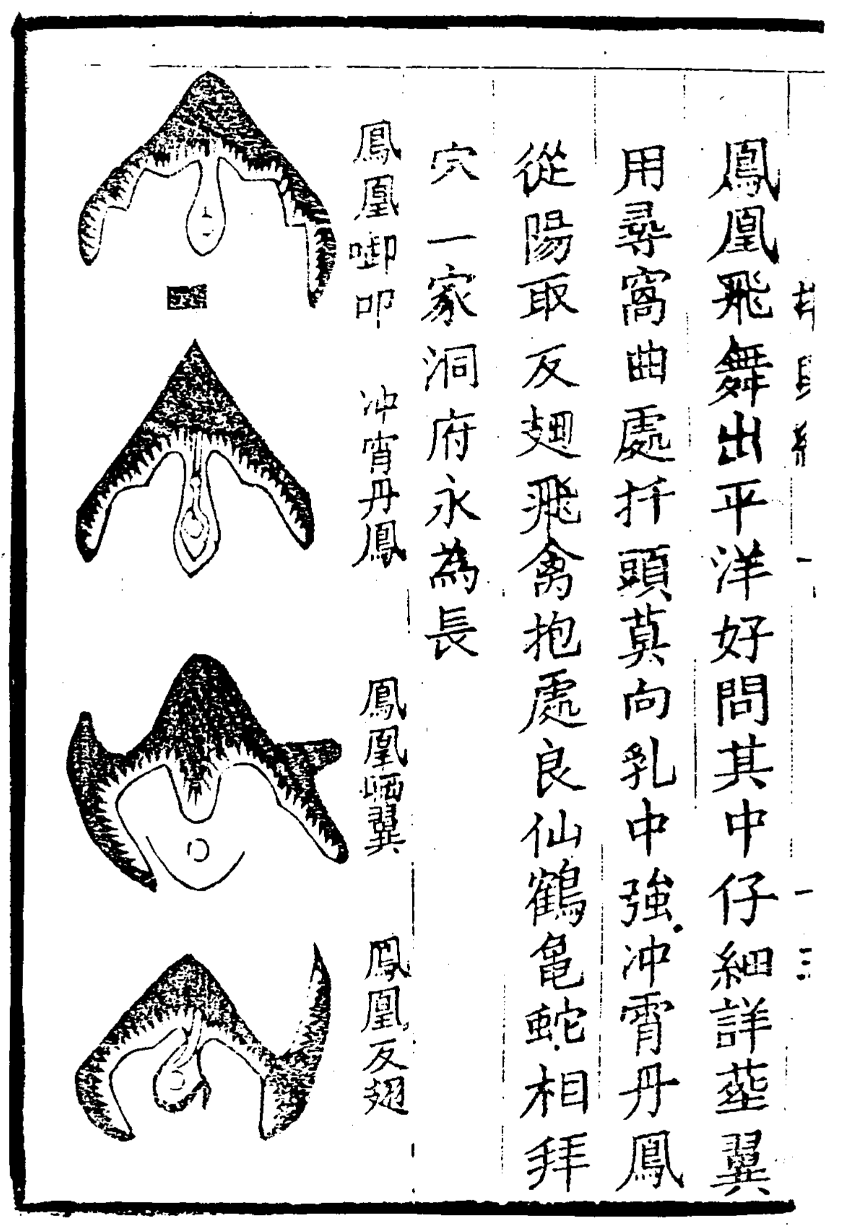
地皆眠坐者如人端坐有猴臍陰堂兩乳之穴眠勢平弱穴多腹乳粗須拱突穴居手足又有肝背脚腕之穴其形雖以圖陳変通揔歸脉氣所現之處

仙人形勢幾多般先看山頭体勢端立勢腦堂高處點坐形喉乳合陰源倒眠仰卧杵臍穴伸手斜牵枕脚圓大坐觀音心内取釣魚接劒向邊権



禽孔者多金星而結如鳥開翼勢君飛揚多
結翼窩乳強莫湊又云不拘左右尋生氣前
唇後枕豈容無或作鳳凰啣印出或為飛鷹
落湖池沖霄丹鳳多扞尾反翅飛禽向後拖
口云鶴騰翼渡神仙懸絲隱隱下平白白鶴
仙橋來路遠龜蛇相應到坟前下了亡魂昇
上界子息渾家入洞天只有龜朝蛇不應為
官常在帝皇邊

鳳凰飛舞出平洋好問其中仔細詳莖翼用尋窩曲處扦頭莫向乳中強冲霄丹鳳從陽取反翅飛禽抱處良仙鶴龜蛇相拜穴一家洞府永為長



靈龜出畈去尋蛇羅列星峰四面遮縮頸休教枝脚露伸頭莫向腦門佳眼中鼻孔尋窩作尾上肩凹就曲拿穴法多般須逆水時師切莫大開花

龜肩

龜頸

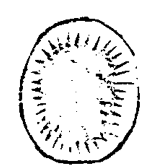
龜眼

懸絲吊鱉出平洋金面團圓穴點強或隱
或顯扦生氣露頭露足不為良身如鼈肚
難為穴風透平源峽怕長拱突梔裙皆是
假脚伸路死却為殃

懸絲吊鱉

倒路鱉

鱉裙


鱉肚

到頭如手其形有三有側有覆有仰側如龍
口其穴有五虎口合谷為上手指次之覆掌
厚中取薄仰掌薄中取厚三者皆無急殺穴
宜吞莖

穴如仰掌向天心四畔峯峦恰似城虎口
多因龍體急挨明豈是脈微輕覆來當淺
陽覆點仰至須迎穴湊陰扦指必須窩鄭
處送親全在脚憑襟

覆掌

仰掌

側掌

側掌

魚形要水池湖極佳鯰魚鰍鱔揔是本体文星來龍真的文章清貴穴取腮眼臍腹要得圓唇氣現窩薄之所為穴出於水口逆者亦貴鰲魚出水強魚半月有穴居巔窟之所

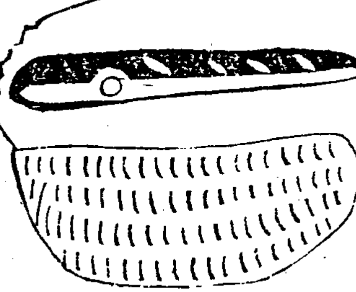
鰲魚出海最為先似鱔如鰍傍水眠穴法猶如頭上眼水城渾似月呈天四時聚積千年現八面相朝萬古全若得太公來下釣肌身免浸碧波泉

強魚

鯰魚



鰍魚



凡蜘蛛之形多落平洋懸絲結網低隱為佳
身金面土胎穴須扶為官武畧高椎蟹形横
出金土為身有唇穴臍無唇穴角有足無足
皆歆低堂清巧亦貴重厚則富
蜘蛛結網幾多年脫却营巢落在田腹内
包藏千古絹口中吐出萬絲牵時乎未遇
偷閒困有日聲名播九天若得神仙來指
破免教身在污泥邉

蟹形

埜臍

蜘蛛

泊岸浮牌多為傍水或兩洋相夾或一水抱
流大者多為陽宅小者亦可扦穴要氣旺兜
收須界明砂抱風寒水蕩是為絶穴有唇有
春立穴綫的懶坦如皮糊糙莫扦池湖之穴

其形不一有泛水文星覆舟浮蘋孤月沉江
風捲荷葉蓮蓬出水藕斷絲牽蓮葉苍心沉
牛吐氣泛水龜魚之類多以陽極成陰穴須
陰中求窟惟吐氣蓮葉挨明枕厚

池湖之脉最為先萬古停流冨貴全蓮葉
長浮池內水文星偏泛碧波泉覆舟逐浪
頭間點孤月沉江角上抒出水荷苍心内
覔羅城不漏福綿〻

蘋浮水面要君明如卵團圓水上擊穴法
隨巔陽處取蓮蓬之樣穴中心

旗有三十六様多為應佐有頓旗進旗出旗倒旗捲旗轉旗疊旗堆旗破旗側旗賊旗令旗蓋天旗之類身聳尖圓手脚肥静方能結穴觀氣現情合之所若破瘦凶惡皆不可裁在穴左右前後定主兵權武略進旗頓旗為官内任出旗轉旗皆為外閫堆旗疊旗大将封侯側旗倒旗盗賊無疑捲旗破旗敗兵輸陣左旗右馬出将入相左旗右鼓武将之器

旗身清秀有成名多石喚岩必敗兵列陣堆旗為将帥屯軍甲馬郡王生肥圓端正中心結頭側飛騰穴不成出入旌旗如點将為官邊塞萬人驚

卓旗

頓旗

出旗

令旗

紫氣之穴真龍氣旺所成湧起如盆似滿似圓或仰或覆其氣上浮天心之所穴當就氣輳簷中心扶窩四畔遮迴羅城護列簇福非常有仰面金盆亦以相類弦楞四起中心窟穴葬法須扶濶大取厚有金星仰面開口窩後有石中間坦薄氣淺弦楞之上微露其毬如燈之焰有名焰上穴壓毬而下不問本身砂水餘氣有無外纏水遶的佳

紫氣天心

仰面金盆

器物等形遇生可為見死莫扦（生動活也 死硬直也）肥隱為真瘦露為假有金釵琵琶側扇吹笛橫琴靈猫捕鼠長虹飲水螺蛳之形皆在平洋或口或氣之穴主富而小貴氣旺總真

金 鉞 琵琶 扇 茴 琴 猫 虹 螺 蚌

知变化理則無二　第四十五

率性則生变化則行情合則止道合則成由率命令也性剛立也人無性而業不無性而穴不結天無性而四時不行物皆由性而生不則不宗豈能成物一静一動事物則变生發處為化分飛長旺事物皆行向我則情

同事則合天下土會合則止〻則要合其道綠能戊物假如水順流穴氏結因見其去山拱遍而穴高山急梗而穴离門形正穴奇隱伏人不易观皆合其道而成一搏一換其性難明一假一真其情莫測（搏換由性也性頓性）立性剛性縮性奔綫有搏換有性止而氣不止有性帰東而脉偷西出其变化難明穴真則情抱有假穴亦情抱須內观其氣脉外观其首足內外無有不帰則為真情行止於情性之外变化於非理之間察其化也非道亦道黙其成也非理亦理（見勢行而不行見性止而不正）多為化而成能变而結穴又有变而成能化而結穴理則皆非化而結穴者因到頭無護

変而結穴者因本身之粗濁正形結穴反為假穴偏閃旁結多為真穴砂氷或缺或反而復纏護或抛本身砂水受外形大局初观之非理細察之極妙非道亦道非理亦理真童結穴必合此二局

砂水有変常之非謂掩時人之眼目氣脈有形現之真使通仙道而救人有真穴而砂水合者有假穴而砂水合者有真穴砂水及背者何也砂水乃衆目可观若一体而生地則後人之無也氣脉乃山川隐藏之机非道眼不可全知使有福者淂遇于師豈非偶哉

忘巳而談親者只因未入於堂求本而去末者淂明玄輿之机巳者童穴也親者砂水也吉地以竜穴為本砂氷為未淂童真穴的縱水走砂飛亦能發福不足者在於房分不均耳淂玄奥者在于氣脉也

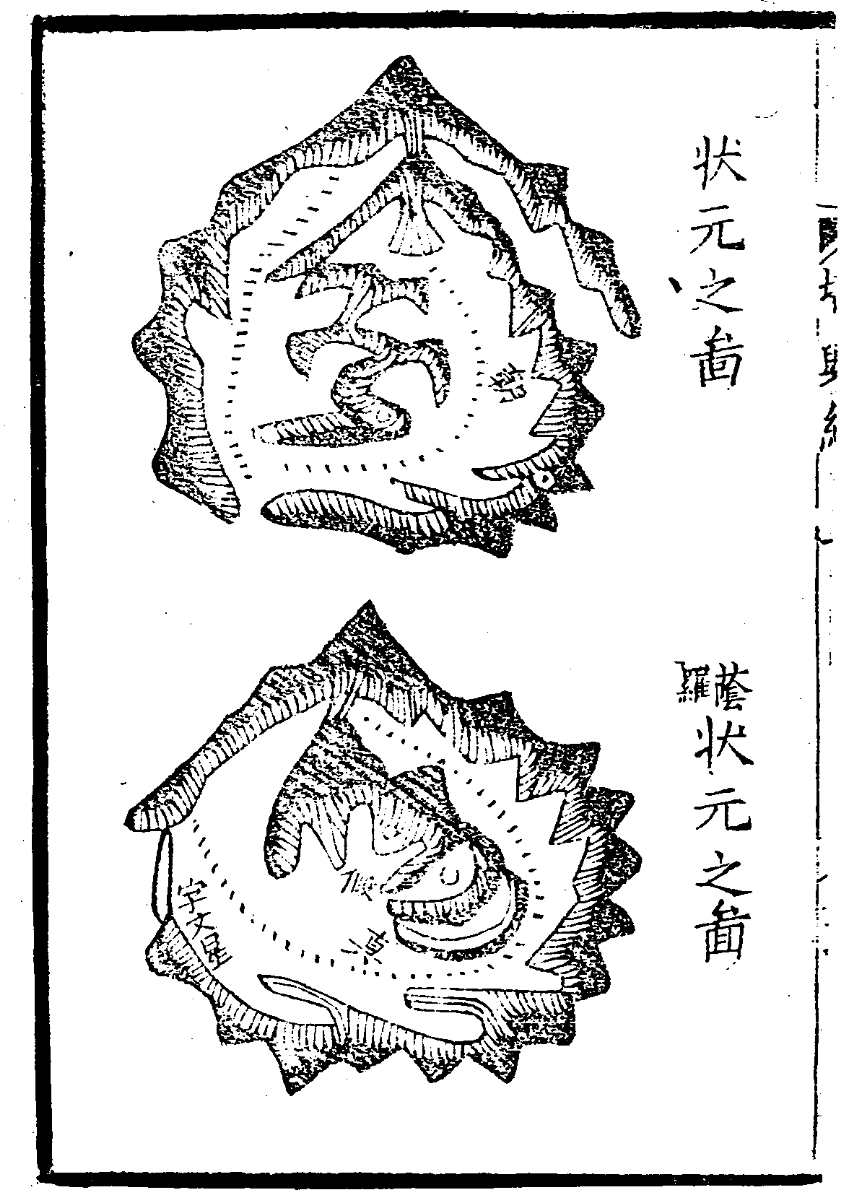
龍神変化神乎〻〻氣脉淂明善之善者龍脉変化有神机之妙捴不離氣脉二字二字淂明為至善之道也

尋龍之法隨乎其脉點穴之訣得乎其氣能無脈則蠢穴無氣不明呆蠢之山定無龍脉糢糊之所穴則不明

飛騰湧躍旺而益旺断續恬微清而愈清隨於氣脉之所棄於懶蠢之間或藏於𡿨中之内或至於老盡之處觀氣脉之旺衰辨分脉之多寡恁

田野而依踪沉水底而覔跡若数技分脉何為衰何為旺何處多何處必捴至田野水中須隨跡而覔隨脉絲知住於巔頂審氣則明藏于界邊道化于千形萬狀理合于一氣一脉巔頂最高處也不隨脉怎知穴在頂上而結不審氣怎知穴在界邊砂由理外氣合玄微行止之中若似有似非隱藏之內有恍〻惚〻智量圓融定心詳察真則妙于復審假則近可初觀奇形萬狀怪穴千端畧陳数圖以通変化





觀地龍絕識崩洪之脈　第四十六

觀山脈之難明看地龍之不易山脉觀於微眇地氣出於道眼山中明隱為脉地中肥動為氣高田為脈真活為氣脈浩高現氣憑水出山可遠觀地須近察低地高田傍水尋龍分毫高下隨龍步脈牽連伏断鷗鳥浮沉隱則雲中藏鴈現則浪滚砂飛到頭處或方或圓隱隱然而成星者貴結穴處或大或小微

微動而圓活者生出身處龍粗於嶔足結穴處水遶於宂前低田作堂高田作砂依倚遶抱羅城莫漏不問開口出角穴求証佐為真势求清巧為貴勢圓者求静势方者求動富貴大小隨龍今別棺須扶起穴須葬深不愁風透無水不成

崩洪之脉多在平洋山麓或蛛絲馬跡螺蚌川字人字也字十字之類或本分枝仍合或

他山氣脉相連東高西突牽連而行到頭脉歸一處明山共水謂之崩洪結穴處或覔蹻中蹀〻中蹻或取動中静〻中動或作眠弓半月或以龜形覆盆紫氣滿月器物等形皆為露而不隱此乃陽中之陰〻中取窩故曰突中之窩莫棄有沉泥甦鰲鋪氈荷葉浪花滚月此為隱而不露隱者多陽〻中就陰故曰平中之突須扦此二者皆宜高下正謂支

龍之取巔也龍脉直至於大江則前村之有結地氣未至於小界則本身之受穴所止者小界所過者大江小界者界不能止而脉自止大江者未本界脉而脈自過古云龍過千江不過一堂未見水而止則脉自止若見水而止則脈自去大抵龍為主水為用又云大幹龍大江大水相送小幹龍小江小水相隨龍大水小者為用龍小水大者為害

馬跡崩洪　川字崩洪　朋山共氣

見平原淂明水神之訣　第四十七

一到平原以水為脉以水為戶以水為護水本無脈而脉從水現龍隨水行砂依水抱氣從水止直則死曲則生々死吉凶尽在乎水

大聚則府郡小聚則市村龍無水不峽氣無水不收一峽一收氣象萬千無峽無收陰陽不偶水大龍亦大水小龍亦小大者須防散濶小者又怕早涸大則清小則深水貴曲而不貴直貴聚而不貴散是故水不乱湊〻則氣全水不乱聚〻則龍會聚則靜曲則動〻者不宜流急聚者須要澄清以湖作鎖以水作龍脈無水不成龍無水不現古云洋〻大

水為關鎖關鎖裡面真竜住真龍裡面眘砂頭無砂要水鈎行龍之處不怕大結穴之處須用小龍身水大似沉鷗富貴不能休六前水小似眠弓乾涸亦真踪北則朝南則坐朝者要砂攔坐者取陽和坎龍之面湖恐水神之曠蕩離龍之向南嫌西比之生寒此謂南向煖北向寒十條九條龍到頭時師何者分貴賤貴者重〻水作峽賤者無峽似灘皮粗

出細々出粗重々搏換大取小々取大疊々
砂湾砂湾者須淂緊抱搏換者且要方圓取
大者不宜散濶取小者又怕卑窄卑窄者恐
丁不旺散濶者恐氣不收龍愈斷脉愈佳水
愈深福愈厚凡龍發是要左砂之收抱裹脉
歸西須右水之環流立向朝南直来橫作四
維發脉順来逆受淂坐癸神氣耳所入要堂
氣之兜收宜局面之整齊一水之流曲處可

求二水之流合處所覓四水之聚公侯所出
衆水之會立郡扦州大旺則衆聚小旺則獨
流貴者龍氣之清富者水神之厚氣聚處須
尋薄取氣散處淂尋厚裁人丁集々到頭龍
氣之旺孤寡貧々結穴水神之蕩人淂者水
勝財旺者土厚清則貴濁則富水大者寬葬
水小者近裁長子與達定須左畔之流長中
男發福還須堂水之留存季子與家聚歸右

畔瀉水為佳須防蕩逼一片純陽處扶坟作
陰穴傍水尋龍脉依前界水攔不冒東西穴
逆法對南山明瀉平洋訣王尺是虗談



觀陽宅明人家之休咎　第四十八

陽宅以龍氣為本次觀砂水為用氣局兩全
緣為福地有局而無氣者人丁不旺有氣而
無局者財祿不停幹龍盡為州府支龍盡作
市村氣大亦大氣小亦小久遠不衰者為龍
氣之長財興不廢者瀉水口之盈一興一廢
龍脉之流行一衰一旺水神之反覆易過于
發足之所耐興于尽氣之間若高若狹易盛

易衰或藏或深其福自長龍大勢大而氣大
者是為千年之宅一水一砂而脈小者則為
一紀之家喜氣旺而低藏宜水深而環聚要
以氣勝宅不可以宅勝氣〻勝則久宅滿則
衰所喜者迎朝堂局所忌者分飛砂水稠密
中要已勝人前後得舒而發旺無隣處切莫
高築四迴緊護而興家逆堂如窄雖富而胸
中亦鄙戶向參差恁親而心各東西出人反

目只為砂水無情凶盜不仁多是離宮獨勝
前廳後堂還須後面之高左廊右舍切忌與
正不連孤寡重〻索因孤樓獨室喪禍連綿
多為虎凶屋破有虎無龍者出寡有龍無虎
者孤翁先敗于下砂不收之處雖存于風寒
無蔽之間前塘後塘人財損傷前箭後箭其
禍難言後塘干後屋之主凶前塘于前屋之
雖存在左莫住左在右莫住右小而藏者禍

輕環而活者無妨前箭官灾輪當太歲則傷人後箭九凶三年之內亦難居不拘左右中傍射對殺之方禍自當不近不遠腰箭惡若高連搭也無妨来脉休穿井與塘財散人離不可當紅黃出水皆為脈若是清時也要防人家有井在明堂不為寡母即孤郎住邊尖狭須防絶路墻屋逼也難當穿井須穿界水中真童氣旺水無窮前後左右須藏避恐耗

人財女暗通起屋三間并五間兩邊廊称福無難一間無了二間凶四間成對不相容後面楼房要勝前若然低下福難延丁字楼房極不宜無邊先絶有邊遲三間孤屋人難住兩側伸長定不奇明堂短兮家豪富無廻長濶散財源取路須從朝逆處開門還是木星宜多有人家出右邊青龍須忌犯黃泉右邊取路須横曲龍上季来之字玄堂局如明當

對出若還不是向傍行破屋居前官事至在虎昂頭離別山嚼盡許多男共女常招瘟鬼在房間房前廊逼最為凶逼過窓前甚不通左逼多災右逼寡闔內兒童不見踪床前白虎莫開門樓窓户牖一般論東南西北張門射朝〻疾病哭離个枯木當門苦自知不殺爹娘也殺兒凭他枝嫩多嬌翠縱好門前並不宜或基或屋後頭尖損折人丁絶後烟後

面低兮雖為福兩邊如狹亦難延氣色如霜家自退前凌淺逼少兒郎竹木死兮防家主東連西搭豈為昌東一間來西一間前〻後〻各个廂彼破我兮我破彼更兼家退損爹娘青龍頭伴起高樓田還連逼使人愁白虎若摧如此樣一家兒女尽皆休宅淋陽基甚不通前後無餘極是凶三年之内家門落如唇露齒食東風東南西北皆冲惡四方八面

逼難延朱雀開口招官事太歲輪當禍不迁
朱雀當冲極是灾破碎嶮岩瘟病来金星圓
滿家豪富水纏砂鎖永生財大樹門前出寡
娘若還在後是為良枝葉茂時多進益凋凌
枯死砍為殃童宮軟弱虎田凶血財猪犬捴
成空右邊屋脊田頭踞朝〻瘟病鬼欺窮水
遶其家福自然要如祿帶抱身安反射斜飛
穿箭惡坳墣堦路一般看路反砂飛不久停

男子無情女暗行水神蕩兮財丁少風掃無
遮豈得寧門前小屋號丧居灰舍倉房凶自
知牛牢羊棧皆為惡小堆産難眼昏花来胍
裝坑甚不宜若居龍虎也非奇油車水碓休
居右水口龍頭福自齊前屋平来後屋平中
間獨自起楼廳兩邊廊屋如扛轎孤翁寡母
過房人前廳後堂兩伴廊高低相称彂非常
水纏砂聚家財旺紫氣韶華似壘壘裝後面楼

房前座堂兩邊樓屋挾相當若是孤樓廊屋小不出寡婦有孤郎有屋須教要兩廊如人似手浮相當兩廊連正傍須出不連無出住難昌或前或後殺來冲南北東西摠一同太歲加臨宍必至如逢三合亦為凶离官五月無差錯在未輪當六月中寅午戌中如犯殺巳酉丑命不相容青松鬱〻竹蒼〻綠樹陰濃把屋藏朝對明堂無閑塞富貴尤能永遠

昌許多情弊陳難盡皆在楊公一卷藏

擇年月知日時之吉凶　第四十九

山川為萬古之根本年月應近日之吉凶晝夜之間吉凶並行凶中有吉〻中有凶須要取用得宜若衆吉一凶得五行匕殺相制而不能為害論諸家年月有可信而不可信者有可從而不可從者且於五行趋山之說不論正五行者有論洪範五行者如离山屬火

墓庫于戌於甲巳年亥運屬火忌水年月日時累く犯之不驗何也其墓于戌生于寅死于酉若墓不可犯死絶亦不可犯也何獨於墓乎論生死墓旺之相尅則無日可用專論洪範之説尤為可哂起于趙氏為僉人侵奪土地造成僞書號為滅蠻經今人為大五行而作用者不知何意也人論陰府太歲最為利害有言單干不化有言無辰不多甲巳化

土遁至戌辰木運尅土則巽山忌甲巳二字累く犯之不驗如丙辛二字化水丙屬火辛屬金則單干不化之言然也若兩干相犯淂年月日時七殺相制亦不為害此説亦衆豈知天干為福不為禍地支能福而能禍則天干不変尅干山故不驗耳為竅馬三殺而言不利者亦不知日也取日當以太陽貴人禄馬為主烏兎年龍月兎尊帝竅馬次之何為

一竅馬不到而木利也三殺者止忌修方作
用有年尅方者有方尅年者亦有可用而不
可用者如寅午戌年三殺在坎水能尅火為
方尅年也如巳酉丑年三殺在震金能尅木
為年尅方也方尅年則此方之不可用年尅
方何為之有殺其殺五行相旺則凶衰則無
害火旺于春夏冬則可用金旺于秋則夏月
可用何謂執坐殺向殺而不利也有主然後

有方修方亦可活用若執太歲三殺金神諸
殺在方不可修用難以便人得太陽貴人吉
星所臨之處擇偷修無殺之日起工沿修於
凶處亦不為害大抵以起工為主造坟立宅
新創無碍之處日吉時美二十四山年〻可
用或祖坟舊屋之邊先須擇方而後擇日不
碍於新而碍於舊造坟立宅之日與諸小日
不同隨机應変例難一舉先取貴人祿馬之

到次選太陽坐照之鄉或竅馬相臨或吉星
飛到與命成何格局或輪本命祿馬貴人到
山々向與本命要年月日時之生旺忌刑冲
破害之泄傷後學選日者須效楊公十二格
局為法取格當以命于為主或印或官拱祿
拱貴之類地支一氣補山生合要取八个字
何益於山何益於命如坤山艮向庚寅亡命
取甲子年庚午月甲申日戊辰時甲戊庚午

羊年月日時貴人俱到山向申子辰馬在向
二甲祿亦在向為祿馬相朝取在五月中太
陽已到本宮與山向極利但與命不足耳雖
二甲為財終為泄氣若庚申之命是為全吉
之日本身坐祿申子辰建祿為旺如兌山卯
向甲子亡命取丙申年月日時雖有四貴人
到山豈知四火傷金太重申冲甲祿名為冲
祿格又被丙火泄木此日雖貴而不貴雖吉

而不吉正為遇而不遇傷泄太重反為深殃二十四山凶莫干太歲相朝吉不可制其禍立驗若格局之美亦不可棄如申山寅向丙戌亡命庚寅年庚辰月庚午日庚辰時雖歲殺相照得四庚祿到山寅午戌馬亦到山二辰馬亦在向寅申與丑未同宮有貴人到山向之意四庚亦為亡命之財二辰雖冲命支得寅午戌合成火局山為堆祿命為財局則

歲殺之凶不為害也如四辛卯為例辛祿在酉名為冲祿格於丙午丁庚酉辛六山大利四辛貴人到于离宮卯木又為離山之印午卯雖刑生則無姑但忌行龍太旺恐有助火之殃四辛祿到于兌宮金見金而為旺四卯木又為兌山之財雖則相冲我尅為利兌冲卯甚為不可若于子山干則相生支中有泄子卯相刑用之必禍於壬山半吉可用於卯

山干雖相尅地支相旺 祿在干向以為可用
亡命不利干戊子乙丑支干傷泄利干壬午
癸亥甲寅之類總論諸家年月有百二十家
皆有不准楊公止收二十四家年月為用如
空亡九星二十八宿橫推日下魂入墓等之
說不可拘此以失好日擇日之法或得太陽
或得貴人或得祿馬或以相生相旺天干地
支皆能有力便為好日 不可拘定格局而言

縱有諸神不足 得前貴人祿馬四柱有力則
不為害餘各小日只以驗星依書而選要知
此法全在變通融活五行生旺休囚納承貴
祿取吉而已矣

野雲曰右総四十九篇詩歌三百天時人
事包含於內首尾相聯內通玄竅根枝花
菓一脈始終皆言山川真性變化以道妙
合以理淺而至深至玄至微其意反覆不

可近而忽之吳發先聖之未發全体精備後之學者不可作巳之見改一字改一字則失其真矣

萬曆庚戌年會稽山人明岳徐道恒較

堪輿經後跋

余弱冠失怙亟欲卜壤襄大事愽訪名人尋龍步脉不辭胼胝周歷谿谷而於堪輿之理稍窺一斑時有以天星卦例之說售者聽之

若絲簧而心已疑其蹊徑之非矣今讀蕭智深先生之心法四十九篇詩三伯什其大旨以龍脉為本巒頭為體砂水為用情性為証生氣為穴如根枝花菓機竅天成星卦訛談黜而弗用余按籍而躍起恍然出迷津而登諸正覺也碧霞主人號天仙者甚猶童焉况世人乎然先生所以作經垂訓道徹山用真性者盖胣〻覺世之意也不聞先生之歌曰

胷上有青天腹内藏星斗丹心如日月光明天地剖志不在封侯志不在田畝救人樂山水茫〻丗上走東不知西不偶莫道難容我伐木自古有莫道洩天機我為天開口稍遇知音者便問知我否知也淂不知也得令不知名後不朽丈夫莫道無良謀一片忠肝擘丗手其切於為丗之心藹然言外矣時師無不尸祝景楊之書即景楊葬經脉訣孰有以

方向而論富貴以天星而觀地脉者乎先賢千言萬語未有發明氣脉二字若斯之諦者氣脈乃山川蘊隆之妙天地閉藏之机先生獨淂其宗獨發其秘纚〻乎如鑑懸而衡設也昔劉彥和作雕龍一書先一夕夢綵雲若錦攀而附之是經也豈先生致精久習淀夢寐雲錦中來耶且古論丗人即將來私淑以興者尚覧是經而著蔡焉毋為優孟之學孫

叔敖則庶幾矣

曁楓川閔西歸隱還冲道人陳性學拜手跋

萬曆叁拾玖年辛亥仲冬刊刻